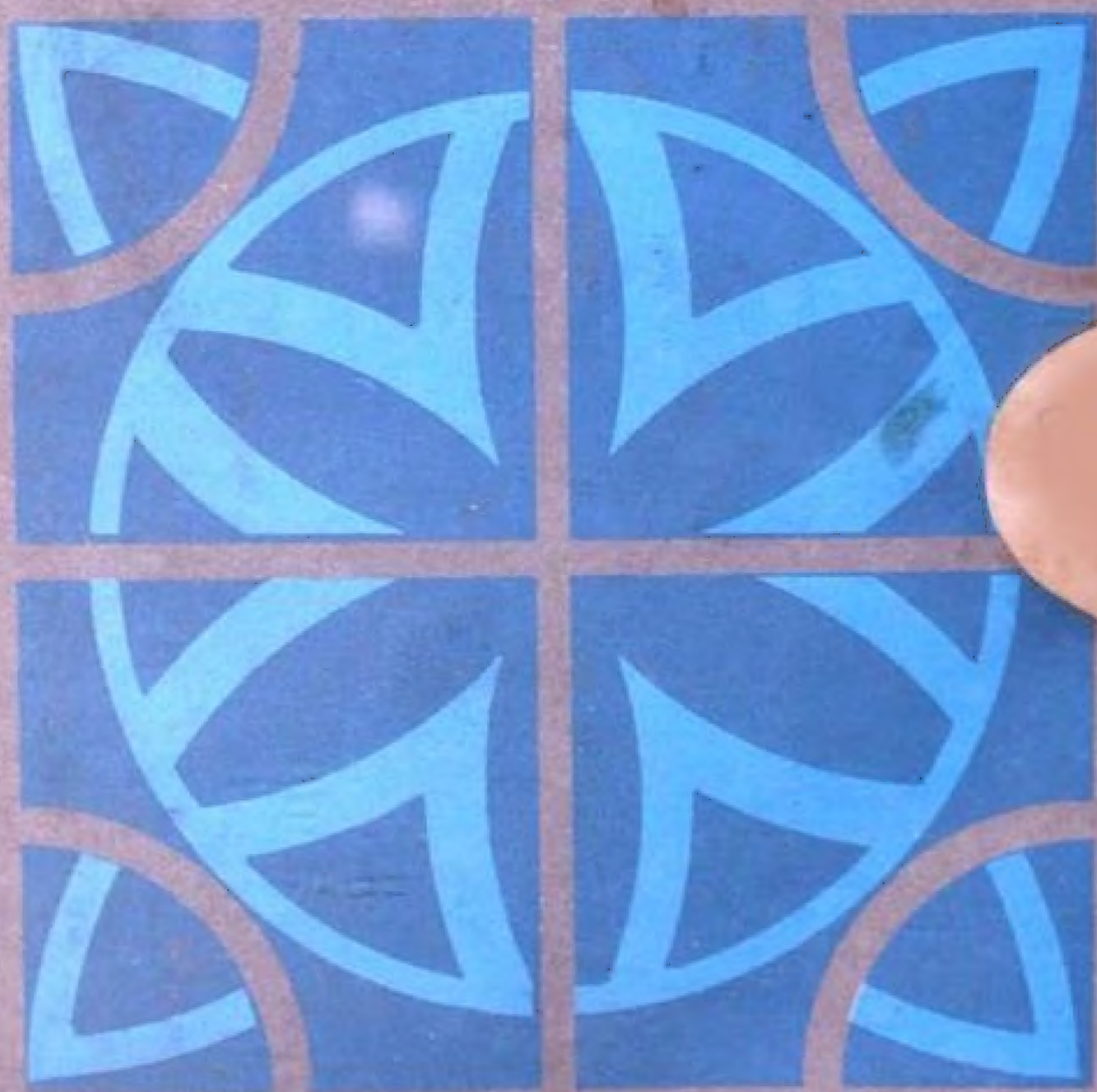


استر حیدر

اردو سراجیم



فرا
حرفا



جدید سندھی ادب

(اُردو تراجم)

آفاق صدیقی



پاکستان فاؤنڈیشن

۶۵۔ شاہراہ قائد اعظم، لاہور

Acc. No. 5269

تاریخ اشاعت : جون ۱۹۷۷ء

کتابت : قاضی مختار احمد

قیمت : ۶ روپے

801.4.10772

10772 N77

ریاض انور نے نقوش پریس لاہور سے چھپوا کر پاکستان فاؤنڈیشن
۶۵۔ شاہراہ قائد اعظم لاہور سے شائع کی



ترتیب

— مقامے —

۵	جسٹس سردار عبدالجبار خان	حرفِ آغاز
۷	شیخ ایاز	جدید ادب کی اہمیت
۹	ڈاکٹر غلام نبی الانا	سندھی افسانے پر ایک نظر
۱۵	ڈاکٹر تنویر عباسی	جدید سندھی شاعری
۲۲	امداد حسینی	نئی لوک کلاسیکل شاعری

— افسانے —

۲۶	شیخ عبدالرزاق راز	اپنوں سے بچھڑا پنچھی
۳۱	غلام ربانی	طغیانی
۳۷	جمال ابڑو	پیرانی
۴۰	ایاز قادری	بلودادا
۴۴	رشید کھٹی	خداداد (خاکہ)
۵۱	نسیم کھرل	تنویر صبح
۵۷	امر جلیل	خونی رات
۷۲	زید۔ اے۔ شیخ	آلسو۔ اور۔ تبسم

— نظمیں اور غزلیں —

۸۷	شیخ ایاز	سامراجیوں سے.....
۸۹	شیخ ایاز	رقص شرر
۹۰	شیخ ایاز	حمید آباد
۹۱ تا ۹۵	شیخ ایاز	غزلیں

۹۶	شیخ آیاز	مشعل امید (ترجمہ آفاق صدیقی)
۹۷	"	مفلس کا لہو
۹۹	تنویر عباسی	انقباض
۱۰۰	"	جوت جلتی رہے
۱۰۱	"	ہم خود رہے
۱۰۲	نیاز ہالیونی	دیت نام لے دیت نام
۱۰۳	امداد حسینی	غزل
۱۰۴	"	میر دشمن
۱۰۵	سحر امداد	کون فیکون
۱۰۶	"	قصور
۱۰۷	"	ایک دھوری پوری کہانی
۱۰۸	"	کینسر
۱۰۹	بردہ سندھی	قفص
۱۱۰	تاج بلوچ	روایت
۱۱۱	علی محمد مجروح	غزلیں
۱۱۲	نعیم درویشانی	اندھی لہر
۱۱۳	بشیر موریانی	نیاسال
۱۱۴	شیخ محمد ابراہیم خلیل	آزادی
۱۱۵	روشن منیل	اوساھتی
۱۱۶	سلیم گارھوی	ترغیب

— ڈرامہ —

۱۱۵	مراد علی مرزا	چوراہا (ڈرامہ)
-----	---------------	----------------

حرفِ آغاز

زبانوں سے عدم واقفیت اجنبیت کی دیواریں کھڑی کر دیتی ہے اور افہام و تفہیم کے سارے راستے مسدود کر دیتی ہے۔ جس ملک میں مختلف زبانیں بولی جاتی ہوں ہاں ایک مشترکہ زبان میں ان زبانوں کے ادب کا ترجمہ انتہائی ضروری ہو جاتا ہے تاکہ ایک خطے کے لوگ دوسرے خطوں کے بسنے والوں کی آرزوؤں، تمناؤں اور خواہوں سے آشنا ہو سکیں۔ ایک دوسرے کو سمجھنے کے لیے ادب ایک مؤثر ذریعہ ہے۔ اسی عمل سے ہی قومی سطح پر ہم آہنگی پیدا ہوتی ہے افسوس یہ ہے کہ ہمارے ملک میں قومی سطح پر اس ضرورت کو پوری طرح نظر انداز کیا گیا ہے اور نتیجہ مشرقی پاکستان کی علیحدگی کی المناک صورت میں ہمارے سامنے موجود ہے۔ ہم اپنے انتہائی محدود وسائل کے باوجود اس خلا کو پُر کرنے کی کوشش کر رہے ہیں اور جدید سندھی ادب کے انتخاب کا اردو ترجمہ اس سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اگر حالات سازگار رہے تو مستقبل قریب میں ہم جدید پشتو، سرائیکی، بلوچی اور پنجابی ادب کے تراجم شائع کریں گے۔ شاید اس طرح زبانوں کا بعد دور ہو سکے۔

اس کتاب میں شامل انتخاب پوری احتیاط سے کیا گیا ہے تاکہ تمام نکتہ ہائے نظر کو نمائندگی مل سکے۔ اور جدید سندھی ادب کا ایک مکمل نقش آپ کی نظروں کے سامنے آ سکے۔ اس انتخاب میں تنقیدی مضامین نظمیں، غزلیں، افسانے اور ایک ڈرامہ شامل ہے۔ جو بڑی حد تک جدید سندھی ادب کی عکاسی کرتا ہے۔ سندھی ادب میں منفی رجحانات رکھنے والوں کا ایک مختصر گردہ بھی شامل ہے۔ جن کی نگارشات میں نفرت اور تلخی کھل ہوتی ہے۔ ہمارے انتظامی بورڈ کے فیصلے کے مطابق ان تحریروں کو اس انتخاب میں شامل نہیں کیا گیا کیونکہ ہم نفرتوں کے سوداگر نہیں اس مجموعے میں گزشتہ دس برس کے ادب کا انتخاب شامل کیا گیا ہے۔ شروع میں جدید سندھی ادب کی مختلف اصناف کے بارے میں شیخ ایاز، ڈاکٹر غلام علی الانار، ڈاکٹر تنویر عباسی اور امداد حسینی کے تعارفی مضامین شامل

میں تاکہ آپ سندھی ادب کے جدید رجحانات سے آشنا ہو سکیں۔ شیخ ایاز کے مضمون کو چھوڑ کر جس پر صرف نظر پاتی پہلو اچاگر کیا گیا ہے۔ باقی مضامین میں دیہوں اور ان کی تحریروں کے حوالے سے ادبی تخلیقات کا مفصل جائزہ لیا گیا ہے جو یقیناً سندھ ادب کو سمجھنے کے لئے انتہائی مفید ثابت ہوں گے۔ شعری اور افسانوی حصے میں تمام نئے اور پرانے لکھنے والوں کی تحریریں شامل ہیں۔ ان کے معیار کے بارے میں میں کچھ نہیں کہوں گا۔ آپ خود پڑھ کر اپنی رائے قائم کریں۔ ہمارا فرض صرف ان تحریروں سے آپ کو آشنا کرنا ہے جو اس سے قبل آپ کی نظروں سے اوجھل تھیں مجھے یقین ہے کہ اس مجموعے کی اشاعت سے سندھی ادیبوں کے بارے میں غلط فہمیوں کی جو دھند دانستہ پھیلائی گئی تھی وہ اب چھٹ جائے گی۔ دعا کریں کہ ہم یہ سلسلہ جاری رکھ سکیں۔

میں آخر میں اگر اس مجموعے کے قمرجم جناب آفاق صدیقی کا شکریہ ادا نہ کروں تو اپنے فرض میں کوتاہی کروں گا۔ آفاق صدیقی نے بڑی محنت سے اس مشکل کام کو پایہ تکمیل تک پہنچایا ہے ان کے دل میں ادب کی سچی لگن ہے اور وہ اس لگن سے پھوٹنے والی روشنی کو پھیلانے میں کبھی بخل سے کام نہیں لیتے۔

جسٹس سردار عبدالجبار خان

چیمبرمین پاکستان فاؤنڈیشن

جدید ادب کی اہمیت

دنیا میں نہ نقطہ آجکل بکا ہمیشہ سے ہی نئے اور پرانے کے درمیان اُن بن رہی ہے۔ میں یہ فخر کی بات سمجھتا ہوں کہ اس خیالی یا حقیقی کشاکش میں میں نے قدامت پرستی اور رجعت پسندی کے خلاف جدید فکر کی حمایت کی ہے۔ اس حقیقت میں دیکھا گیا ہے کہ میرے ساتھ سندھ کی نئی امنگ نئی فکر اور اس کے حامیوں کی کافی مخالفت کی جاتی ہے۔

قدیم کیا ہے اور جدید کیا؟ قدیم کیوں ہے اور جدید کیوں؟ ان باتوں کا صحیح شعور و ادراک وسیع مطالعے اور گہری فکر سے ملتا ہے۔ قدامت اور جدت میں قابل قبول کیا ہے اور رد کرنے کے قابل کیا ہے اس کی پرکھ کے لئے نظر کی گہرائی اور دل کی وسعت درکار ہے۔ یہ ہر ایک کو نصیب نہیں۔

ادب میں جدید و قدیم کا قصہ کم نظری کی دلیل بھی ہے اور بالغ نظری کا ثبوت بھی۔ کم نظری کی دلیل اس سبب سے کہ جدید سے جدید ترین شاعر ادیب بھی اپنے ماضی سے بالکل منحرف نہیں ہو سکتے۔ بالغ نظری کا ثبوت یوں کہ ہر سچا فن کار کسی کے نقشِ قدیم پر چلنے سے گریز کرتا ہے وہ اپنی منزل اور اپنی راہ خود ہی متین کرتا ہے۔ ازراہ پافونڈ کی ایک عجیب و غریب نظم جو اس نے امریکہ کے بہترین شاعر والٹ وٹمن کے بارے میں لکھی ہے۔ ایک منفرد اور صاحب طرز شاعر کی نفسیات کا صحیح جائزہ ہے۔

*I make a pact with you, Walt Whitman!
I have detested you long enough,
I come to you as a grown child,
Who has had a pig-headed father.
I am old enough now to make friends,
It was you that broke the new wood,
Now it is a time for carving.
We have one sap and one root,
Let there be commerce between us.*

یہی ایک منفرد فن کار کا ذہنی بلوغت پر پہنچ کر ردِ عمل ہوتا ہے۔ اس کی ابتدا بناوت سے ہوتی ہے۔

مانی کے ہر شے کہن سے مدد اس کے فنی ارتقا میں معاون ثابت ہوتی ہے لیکن آخر کار وہ اپنی منزل پر پہنچ کر پیچھے کے وہی سنگ میل دیکھتا ہے جو اگر موجود نہ ہوتے تو منزل تک اس کی رسانی ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہو جاتی۔

ہر فن کار اپنی وسیع کائنات کا موجد ہے۔ وہ کسی بھی دوسرے فن کار کی حد بندی کو اگر حقارت سے نہیں تو شک کی نظر سے ضرور دیکھتا ہے۔

میں نے طالب علمی کے زمانے میں غالب کا ایک غیر معروف شعر پڑھا تھا جس کو میں آج تک نہ بھول سکا۔
 کوہن نقاش یک مثال شیریں تھا اسد سنگ سے سرا کہ پیدا نہ ہو دے آشنا
 فن واقعی وہ شیریں ہے جس کے انگنت رنگ روپ ہیں۔ فن کار کی روح ان میں صد ہار گنبدوں کی روح تلاش کرتی ہے۔ یہ ناممکن ہے کہ وہ ان کی ایک ہی مانوس صورت سے مطمئن ہو جائے شاہ لطیف ہوں، سچل سرمست ہوں، سامی ہوں یا کوئی اور ہر ایک نے اپنی اپنی شیریں میں صد ہار گنبدیں تلاش کیں۔ مگر جیسے جیسے وقت گزرتا گیا ہر ایک کی شیریں مانوس صورت اختیار کرتی گئی اور نئے فنکار کی بظہار روح نے اس کو مسترد کر کے اپنی شیریں آپ تلاش کی۔

یہ درست ہے کہ ماحول فنکار کو متاثر کرتا ہے مگر باغی فنکار کبھی بھی ماحول کا محتاج نہیں ہے۔ وہ اپنا ماحول آپ پیدا کرتا ہے۔ شعر و ادب یا کسی بھی دوسرے فن لطیف میں ماحول سے مصلحت آمیزی عظیم ترین گناہ ہے۔ فن، حسن، محبت اور سچائی کا ان تھک اور ثابت قدم پاسباں ہے۔ یہ نظریہ آج بھی اتنا ہی سچا ہے جتنا شاہ لطیف اور سچل سرمست کے وقت میں تھا۔ آج کے ماحول اور ادب کا کوئی خاص جائزہ لینے کی بجائے میں شاہ لطیف کے سرکار ایل سے ایک مصرع پیش کرتا ہوں۔

”آسن جن ایرج تن جی وھ جو وھن پیو“ — سانپوں کے متعلق شاہ بھٹائی کہتے

ہیں کہ جن سانپوں کا آسن (ٹھکانا) بنا ایرج (ریت) والی زمین میں ہوتا ہے ان کے زہر کا رنگ بھی دوسرا ہوتا ہے۔

سندھی افسانے پر ایک نظر

سندھی ادب میں افسانہ کوئی نئی چیز نہیں بلکہ دوسرے ملکوں کی طرح یہاں بھی اس کی سچ دھج بدلتی رہی ہے اور یہ وقت اور زندگی کے تقاضوں کے مطابق ترقی کرتا رہا ہے۔ انگریزوں نے اپنے دور حکومت میں سندھی ادب کی ترقی کے لئے بنیادی کوششیں کیں اور ان کوششوں کے نتیجے میں سندھی نثر پر زیادہ توجہ دی جانے لگی۔ سندھی میں کئی نثری کتابوں کے ترجمے کئے گئے جن میں "ایسپ کی کہانیوں" کو اس لحاظ سے بید اہمیت حاصل ہے کہ انہوں نے سندھی ادب میں افسانہ نگاری کی بنیاد فراہم کی۔ اس دور میں جو پہلی سندھی کہانی مطبوعہ شکل میں سامنے آئی وہ "رائے ڈیاچ کی کہانی" تھی۔ اس کے علاوہ کئی مذہبی اور اخلاقی کہانیاں بھی منظر عام پر آئیں جو عام طور پر سندھ کی عوامی کہانیوں میں شمار ہوتی ہیں۔ اس اولین دور کے بعد افسانوی ادب کا تعمیری دور شروع ہوا جس میں دیوان کوٹری مل، مرزا قلیچ بیگ، دیوان سوہدراج واسوانی اور میاں عبدالعزیز نے اصلاحی قصے لکھے۔ ان میں دل پسند قصے، بسھا کا سنگھار اور اسی قسم کے چند دوسرے مجموعے شامل ہیں۔ اس دور میں انگریزی کے علاوہ ہندو پاک کی دوسری زبانوں مثلاً اردو، ہندی، مرہٹی اور گجراتی سے ترجمے کر کے ادب کی اس صنف کو مقبول عام بنایا گیا۔ رفتہ رفتہ افسانے لکھنے اور پڑھنے کا شوق بڑھتا گیا۔ میلارام منگترام واسوانی، لال چند امر دھنی مل اور دوسرے اہل قلم نے "سند ساہتیہ"، "سندھی ساہت سوسائٹی"، "سندھو ساہت منڈل" اور ایسے ہی کئی اداروں کی بنیاد ڈالی جن سے کتنے ہی سماجی، تاریخی اور رومانی ناول اور افسانے چھپ کر سامنے آئے۔ ۱۹۱۴ء میں مرزا قلیچ بیگ نے "مشریف بیگ" جیسا قابل قدر افسانہ لکھا جسے جدید افسانوں کا حرف آغاز کہا جاسکتا ہے۔

سندھی افسانے کا تیسرا دور تحریک خلافت سے شروع ہوا۔ سرانی امید علی اور وحید شاہ

اس دور کے پیشرو کہلانے کے مستحق ہیں۔ اسی زمانے میں کئی اور اہل قلم افسانہ نگاری کے میدان میں داخل ہوئے پر حسام الدین راشدی، عثمان علی انصاری، محمد صالح بھٹی، عبدالعزیز محمد عثمان ڈیلانی، محمد عیسیٰ نظامانی، ساقی سجاولی، ناوریگ مرزا، لطف اللہ بدوی، ابرار علی ہنگورانی، منکھارام مکانی، شیو رام لالا، سائیں داد سونگی اور شیخ عبدالستار کے افسانے مختلف سندھی جریدوں میں شائع ہو کر مقبول عام ہوئے۔ اس دور کے افسانوں میں پر حسام الدین کا افسانہ انارکلی، عبداللہ عبد کا، اسکول ماسٹرنی، لطف اللہ بدوی کا، غربت، ہنگورانی کا، ادو عبدالرحمان، عثمان علی انصاری کا، عمل کا کرتا، اور مرزا ناوریگ کا، مومنی، نمائندہ افسانے ہیں۔ اس دور میں موپاساں، چیخوف اور دوسرے مغربی افسانہ نگاروں کے نمائندہ افسانوں کو سندھی میں منتقل کرنے کا کام بھی خاصی اہمیت رکھتا ہے تاہم جو طبع زاد افسانے لکھے گئے ان کی معیاری حیثیت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ سندھو، نئی دنیا، آشا اور کمانی اس زمانے کے وہ قابل ذکر سندھی رسالے ہیں جنہوں نے افسانے کی ترقی میں نمایاں حصہ لیا۔

جب برصغیر کی تحریک آزادی نے زور پکڑا تو اس کے اثرات بھی پوری توانائی سے سندھی اہل قلم کے ذہنوں پر پڑنے لگے۔ سندھی افسانہ نگاروں نے کھل کر اپنے جذبات و احساسات کا اظہار افسانوں کی صورت میں کیا۔ شیخ ایاز، گوہند مالھی، مومن پنجابی، تیرتھ و سنت، رام پنجابی، کلبیان ڈوانی، آتم اور تارا میر چندانی نے اپنے افسانوں میں آزادی کی تحریک کو مختلف موضوعات کے تحت بڑی عمدگی سے منعکس کیا ہے۔

۱۹۴۷ء کے بعد سندھی مختصر افسانے کی ترقی کے امکانات نسبتاً زیادہ روشن ہونے لگے کیونکہ حصول آزادی اور تقسیم کے بعد سندھ کے مسائل میں ایسے بہت سے نئے مسئلے اور معاملے پیدا ہو گئے تھے جنہوں نے لوگوں کے فکر و نظر کو حالات کا نیا رخ دکھایا۔ کتنے ہی سماجی اور معاشی مسئلے ابھرے جن پر غور و فکر کی نئی راہیں پیدا ہوئیں۔ کتنی ہی پرانی رسمیں ایسے رستے ناسور بن چکی تھیں جن پر نشتر زنی ضروری تھی۔ اس دور کے افسانوں میں نئے ماحول کا عکس ملتا ہے۔ باشعور افسانہ نگاروں نے اپنے قلم کی قوت سے اس خطے کے عوام میں ذہنی انقلاب پیدا کیا اور نئے افسانوں کو صحیح معنوں میں سماجی حقیقتوں اور زندگی کے نئے

تقاضوں کو اپنانے کا شعور ملا۔ کئی افسانہ نویسوں نے ہریت و مواد کے نئے تجربے کئے اور فکر و فن کی نئی راہوں کو اپنانے میں پیش پیش رہے۔ تلاش و محنت اور اخذ و قبول کے نئے میلانات سے سندھی افسانے کو اپنی مقبولیت بڑھانے میں خاصی مدد ملی اور نئے دور کے افسانہ نگار اپنے نئے تجربات میں کافی حد تک کامیاب رہے۔

دوسرے دور کے مقابلے میں اس دور کے بیشتر افسانے ہمارے ادب کا یہ قیمتی سرمایہ ہیں۔ اس دور کے افسانوں میں کہیں زمینداروں کے ظلم پر، کہیں سرمایہ دارانہ اور جاگیردارانہ نظام پر بھرپور تنقیدی شعور کے ساتھ ساتھ شدید نفرت کا احساس ملتا ہے اور کہیں غریبوں کی آہوں کے پس پڑے فرسودہ نظام سے بغاوت کی جھلکیاں نظر آتی ہیں بڑی بات یہ ہے کہ اس دور کے مختصر افسانوں میں سندھی ماحول سے مطابقت رکھتی ہوئی سندھی زندگی اپنی تمام رعنائیوں کے ساتھ ابھرتی ہے۔ ان افسانوں کے مطالعہ سے اس خطے کی اہم خصوصیات اور انکی فطری، سیاسی، تاریخی، فنی، سماجی اور اقتصادی تہہ اریوں کو سمجھنے میں کافی مدد ملتی ہے۔ اس کے علاوہ فنی نقطہ نظر سے بھی یہ افسانے زیادہ کامیاب ثابت ہوئے ہیں۔ اس دور کے افسانہ نگاروں میں شیخ ایاز، جمال اثر، ایاز قادری، شیخ راز، غلام ربانی، نسیم احمد کھڑل، امر جیل، ع۔ ق۔ شیخ، عبدالغفور انصاری، شیخ حفیظ، ڈاکٹر نجم عباسی، ابن ایاس سومرو، غلام علی کھوکھر، محمد بخش جوہر، سراج حسین، حافظ شاہ حسینی، رشید لکھی، ابن خیات پنخور، عبدالرحیم جونجو، بشیر موریانی، رسول بخش پلمجو، غلام نبی، عبدالجبار شام، راز بلڑائی، مقبول صدیقی، مراد علی اختر، جمال رند، حمید سندھی، طارق اشرف، ناصر موریانی، عبدالقادر جونجو، شوکت راہی، علی بابا، فیض شیخ اور مشتاق شورو خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ خواتین افسانہ نگاروں میں بیگم چنا، شمس صدیقی، ثریا یا سمین، شیرہ زریں جمیل، گیس، ماہتاب محبوب، رشیدہ بلوچ لیلیٰ بانا اور فمیدہ مبین کا شمار اچھے افسانہ نگاروں میں کیا جاتا ہے۔ ان نگاروں میں سے کئی ایک کے افسانوی مجموعے سندھی ادب میں خوشگوار اضافہ کر چکے ہیں۔ پنھل کھاں پو، سفید وحشی، ڈاک بنگو بوداوا، پشتو پاشا، نٹوں افق، داستانِ علم، کراچی کی راتیں، چور، زندگی کی راہ پر، تباہی، نگہ بن، بھوک اور بیکاری، سوکھڑی، ابا نوکھر، عورت، سیمی، او جھنگاروں حسرت زدہ موت، ایک ندی دو کنارے، کام چور، پھول اور کلیاں، کروڑ پتی، آب حیات

اور شبنم شبنم کنول کنول مشہور افسانوی مجموعے ہیں جن میں موجودہ دور کا عکس نظر آتا ہے۔ ہندوستان میں بھی پچھلے پچیس سال میں بہت سے ایسے افسانوی مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں جنہیں ہمارے لکھنے والوں کی طرح مختصر افسانہ نگاری کے نئے میلانات کو پیش کیا گیا ہے۔

سندھی کے جدید افسانہ نگاروں میں ہر ایک کی اپنی حیثیت، اپنا نظریہ اور اپنی راہ ہے۔ شیخ ایاز نے رنگ اور نئے ڈھنگ کا مالک ہے۔ اس کے افسانے میں مقامی ماحول اور مقامی زندگی کی جھلک نظر آتی ہے۔ شیخ ایاز کی کہانیوں کے ہیرو اور ہیروئن سندھی خد و خال کے ہیں جن کے سبب ایاز کے افسانے سندھی ادب میں خاص درجہ رکھتے ہیں۔ پھل کھاں پوہ (پتھر کے بعد) اور سفید وحشی ایاز کے نمائندہ افسانوی مجموعے ہیں۔ ان مجموعوں کے بہترین افسانے 'نوراں'، 'کھٹی ز'، 'کارو رنگ'، 'واج جا کاٹا'، 'مسافر کمرانی'، 'پھل کھاں پوہ' اور 'سفید وحشی' ہیں۔

سندھی افسانہ نگاروں میں جمال ابڑو کو بھی اعلیٰ مقام حاصل ہے ان کا اسلوب بیان چھوٹے چھوٹے سچل فقروں، ٹھیسٹ سندھی محاوروں، تشبیہوں اور استعاروں سے عبارت ہے انہوں نے غلط قسم کی سماجی رسموں کے خلاف آواز اٹھائی ہے۔ سماجی ناہمواریوں کے ستارے ہوئے تہوہر، بیکس اور دکھی انسانوں کے کردار وہ بڑے چاؤ سے اپنے افسانوں میں اس طرح پیش کرتے ہیں کہ اُن کرداروں سے انسان دوستی، خلوص و محبت اور حالات کو بدلنے کا جوش و خروش بڑے مؤثر انداز سے رونما ہوتا ہے۔ ان کے افسانوں کے پلاٹ سندھ کے دیہی ماحول کی طرح سادہ ہوتے ہیں لیکن اس سادگی میں سپانڈہ طبقے کے وہ تمام دکھ درد چھپے ہوئے ہوتے ہیں جنہیں جمال ابڑو کا فن ایسی دلگداز تصویروں کے روپ میں اس اچھوتے انداز سے اجاگر کرتا ہے کہ اُن تصویروں کو دیکھ کر ہر کوئی اپنے ذاتی دکھ درد بھول جاتا ہے اور ہر ایک کے دل میں ایثار و محبت کے جذبہ کے ساتھ ساتھ حوصلے کی قوت اور عمل کا احساس جاگ اٹھتا ہے۔ جمال کے افسانوں میں امیر طبقے کے نوجوانوں کی بے راہ روی پر گہرا طنز بھی ملتا ہے۔ خصوصاً وہ نوجوان جو مغربی تہذیب کے روشن پہلوؤں کو نظر انداز کر کے تہذیب پہلوؤں کے شیدائی بن چکے ہیں۔ پشتو پاشان کے نمائندہ افسانوں کا مجموعہ ہے۔

ایاز قادری کے افسانے ماہ کی معاشرتی و معاشی بد حالی کی سچی تصویریں ہیں۔ وہ زندگی کی تلخ حقیقتوں کی نقاب کشائی کرتے ہوئے سماجی برائیوں، فرسودہ رسم و رواج اور جائیداد دارانہ نظام کے خلاف احتجاج کرتا ہے۔ وہ خود لکھتا ہے کہ ”میرے افسانوں کے کردار نہ فرشتے ہیں نہ شیطان بلکہ سیدھے سادے انسان ہیں جن میں کئی خوبیوں کے ساتھ خامیاں بھی ہیں۔“

’بلو دادا‘ ایاز قادری کے افسانوں کا ایک قابل قدر مجموعہ ہے۔

غلام ربانی نے زیادہ تر اپنے افسانوں کی بنیاد خالص دیہی ماحول اور دیہی زندگی پر رکھی ہے۔ اس کے افسانوں کا خاص مقصد وڈیرہ شاہی کے خلاف نفرت پیدا کرنا ہے۔ منظر نگاری اور نمونوں الفاظ کا انتخاب اس کے افسانوں کی نمایاں خوبیاں ہیں۔

موجودہ دور کے افسانہ نگاروں میں امر جلیل، آغا سلیم اور نسیم احمد کھرل بہترین لکھنے والوں کی صف میں شامل ہیں۔ امر جلیل، عربیانی اور جنسیات کے موضوعات پر لکھنے کے شوقین نظر آتے ہیں۔ نسیم احمد کھرل نے کم عرصے میں بہترین افسانے لکھے ہیں اور ان کے افسانوں کو ادبی حلقوں میں خاصا پسند کیا گیا ہے فنی لحاظ سے بھی ان کے افسانے بچید کامیاب ہیں۔ کھرل کے افسانوں میں طنزیہ افسانے زیادہ ہیں جن کا خاص مقصد قومی اور معاشرتی اصلاح ہے۔ وہ اصلاحی مقصد کے لئے معاشرے کے نقائص کو ظاہر کرتے ہیں۔ وہ انسانی برادری میں اخوت و مساوات کے قائل ہیں اور ہر انسان کو اپنا جیسا ہی سمجھنے کی یقین کرتے ہیں۔ نسیم کے افسانوں پر تنقید کرتے ہوئے رسول بخش پلیجو لکھتے ہیں:-

”نسیم کی ڈیڑھی خبر بی یہ ہے کہ وہ بہر حال صداقت پسند، ہر جذبے کا دفا دار اور مخلص ترجمان ہے۔ کافر، اس کی بے مثال کہانی ہے۔ اس کہانی میں اس نے اپنے تجربے سے بیان کیا ہے کہ ایک طرف تو اسلامی مساوات و اخوت اور ذات پات کے بندھنوں سے آزادی کے نعرے لگاتے لگاتے ہمارے منہ سے جھاگ نکلنے لگتا ہے اور دوسری طرف ہم سب سے پہلے ذات پات کی تفریق اور پست و بالا کے امتیازات کی حفاظت کرنے والے بنے ہوئے ہیں۔“

کھرل کے افسانوں کا مطالعہ یہ ظاہر کرتا ہے کہ اسے نہ صرف فن افسانہ نگاری پر عبور

اصل ہے بلکہ اس کا اسلوب تحریر بھی اپنی مثال آپ ہے۔ کتنی آنکروں نے 'گذریل واردات' کا فوٹو گٹس کے پلاٹ سادہ اور مختصر میں لیکن یہ کھل کا طرزِ تحریر ہی ہے جس نے ان افسانوں میں اس کی حقیقت نکاری کو اجاگر کیا ہے۔ اس کے جیتے جاگتے کردار افسانوں کی دلکشی میں خاطر خواہ اضافہ کرتے ہیں۔

ماحول اور سماج کی تبدیلیوں کا اثر سندھی ادب کی دوسری اصناف کے ساتھ ساتھ افسانہ نگاری پر بھی ہوتا رہا ہے۔ سندھ کے جدید افسانے میں دوسرے مسائل کے ساتھ بین الاقوامی مسائل کے اثرات بھی رونما ہوئے ہیں۔ آج کا سندھی افسانہ جرمن، روس اور دوسرے ترقی یافتہ ملکوں کی زبانوں کے افسانوں کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ سندھ کے جدید افسانے کی کامیابی کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ کئی منتخب افسانوں کا ترجمہ انگریزی، روسی اور جرمن زبان میں ہو چکا ہے۔ اس طرح سندھ کے جدید افسانے کو ہمارے ادب کا بہترین ورثہ کہا جاسکتا ہے۔

جدید سندھی شاعری

ہر دور کی شاعری اس کے اپنے زمانے کے لئے جدید ہوتی ہے۔ ہر دور میں شاعر کچھ پرانی روایتوں سے کنارہ کشی اختیار کر کے نئی روایتوں کی بنا ڈالتے ہیں موت ہمیشہ سے ہی زندگی کی خوراک رہی ہے۔ صرف مادی دنیا میں ہی نہیں یہ اصول ذہنی دنیا میں بھی کارفرما ہے جہاں کسی ادبی نظریات مردہ اور بے جان ہو جاتے ہیں اور کچھ نئے نظریے جنم لیتے ہیں۔

ہماری ذہنی دنیا کی تبدیلیاں نہ صرف ہماری ادبی اقدار کے رخ کا تعین کرتی ہیں بلکہ ساتھ ہی ساتھ وہ ہمارے قومی و فطری تقاضوں اور زندگی کے مسائل کو سلجھانے کی کوشش بھی کرتی ہیں اور یہ ذہنی تبدیلیاں بذاتِ خود بھی بدلتے ہوئے حالات اور ماحول کا ردِ عمل ہوتی ہیں ہماری کائنات صرف طبعی اضافیت (PHYSICAL RELATIVITY) ہی کی نہیں ذہنی اضافیت (MENTAL RELATIVITY) کی دنیا بھی ہے۔ ہر شاعر کائنات اور زندگی کے مسائل کو اپنے مخصوص رنگ میں محسوس کرتا ہے اس لئے اس کا اندازِ بیاں، اظہار، احساس اور تفکر منفرد اور جداگانہ ہوتا ہے۔ ہر شاعر کا ذہنی پس منظر اس کے اپنے ماحول سے ہی نہیں مودثی سرمایے سے بھی متاثر ہوتا ہے۔ نتیجتاً اس کی شخصیت دوسروں سے علیحدہ اور اس کے سوچنے سمجھنے اور بیان کرنے کا طریقہ دوسروں سے مختلف ہوتا ہے۔ وہ ہر مسئلے کو اپنی ذات کے حوالے سے محسوس کرتا ہے۔

جدید سندھی شاعری ایک وسیع اور اہم موضوع ہے جس کے سیر حاصل جاننے سے اور تنقید کا حق ادا کرنے کے لئے ایک طویل اور محنت طلب مضمون کی ضرورت ہے۔ اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ میں عام اصطلاح کے مطابق آج کل کے ہر شعر اور ہر شاعر کو جدید سمجھتا ہوں۔ آج کا شعر خواہ فارسی تغزل کا نمونہ ہو، کلاسیکی کافی کی ہیئت سے متاثر ہو یا ترقی پسند خیالات کا ترجمان ہو۔

مرکزی حیثیت رکھتی ہے۔ روایتی شاعری کی گھستی ٹپی اصطلاحات سے بیزار ہو کر نئے شعرا نے اپنی دوستِ نظر سے کام لیا زنگس بچار کے تصور کی بجائے نیم کے بور اور سرسوں کے پھولوں کے حسن کو محیط کر اپنی شاعری میں دلکشی پیدا کی ہے۔

تمہندی بچہ ٹٹنے لگی ہے دوست نیم میں بور آ گیا ہے

تو کب تک جڑ سے دور رہے گا

آ۔ کہ سرسوں میں پھول آ رہے ہیں۔ میرے محبوب!

(شیخ آیاز)

آج کی شاعری اور روایتی شاعری میں دوسرا نمایاں فرق ماحول کا ہے۔ شاعری نیا کے کسی بھی حصے کی ہو اس کا تعلق انسان کی اعلیٰ بنیادی جبلتوں (INSTINCTS) مثلاً حسن پرستی، وطن دوستی زندہ رہنے کے جذبے وغیرہ سے ہوتا ہے۔ شاعری جذبات و احساسات کا اظہار ہے اور احساس جذبہ ان ہی بنیادی جبلتوں کی شاخیں ہیں۔ ہر قوم کی بنیادی شاعری میں ان ہی جبلتوں کی نشاندہی اس کے اپنے مخصوص رنگ اور ماحول میں کی جاتی ہے جو اس قوم کے جغرافیائی، تہذیبی، معاشرتی اور نفسیاتی صورتِ حال کا آئینہ ہوتا ہے۔ سندھی کی روایتی شاعری جو فارسی کے زیر اثر پروان چڑھی تھی۔ زیادہ تر ایران کے ماحول کی عکاسی کرتی ہے جیسے روایتی مٹھیں، ساقی و سمنے، زندہ رقیب و رقیبہ، سرود کے پورے اور زنگس کے پھول وغیرہ۔ قدیم شاعری میں ایسے مضامین کی بھرمار ہے کہ "ہمارے گھر گھر میں زنگس اور گل گل میں سرود کے پودے اگ آئے ہیں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ قدیم شعرا ذاتی مشاہدے، احساس اور تاثر سے زیادہ مطالعے کے سہارے شعر کہا کرتے تھے جو ان میں قوتِ تخلیق و مشاہدہ کے فقدان کی دلائل دیتا ہے۔

آج کے سندھی شعرا نے حسن کے روایتی تصور کو ترک کر کے مطالعے کا سہارا لینے کی بجائے اپنی ذاتی قوتِ مشاہدہ سے کام لینا شروع کر دیا ہے۔ اپنے احساس کی لطافت کا استعمال کرتے ہوئے انہوں نے سرسوں کے پھولوں کی خوشبو پھیل کر اندھیری راتوں میں روشنی کی جھمکار لگادی ہے۔ خیالات کے افق پر کونجوں کی ڈاریں پرواز کر رہی ہیں اور ان کے احساس کی شدت سے سندھ کی بہروں میں شدت اور پھل پیدا ہو گئی ہے۔

جدید شاعری محض قید خانے میں ایک بار جھانکتی نہیں بلکہ قیدی کے اندر کا عمیق مطالعہ اپنی گرفت میں لاتی ہے۔

یہاں گھنٹی سے صبح ہوتی ہے گھنٹی سے شام ہوتی ہے
وقت گزرنے کا پتہ دیتی ہوئی گھنٹی کتنے رنگ چاتی ہے
چھوٹی گھنٹی، بڑی گھنٹی
لیکن دل میں ہر دم اندھیرا
پہریداروں کے قدموں کی چاپ میں اندھیرے میں شتابوں
رات تاریک ہو یا روشن میں سارا آسمان نہیں دیکھ سکتا۔

(ہری دلگیر)

آج کا شاعر کچے گھروں کے کمینوں کے ساتھ اُن کی مرگرمیوں میں شریک ہے :
"بوڑھیاں ایک دوسرے کے ساتھ بیٹھ کر اپنی جوانی کی کہانیاں کہیں گی
ناک پرانگی رکھ کر انوکھی باتیں کریں گی
سہیلیاں قطاروں میں بیٹھ کر اپنی ہمارا تلاش کریں گی
اور جب وہ اپنے من میں چھپے ہوئے راز کھولیں گی
تو عاشق بے قرار آئے گا

پودوں پر دم تھم برکھا ہوگی اور سکھار میں بناؤ آنے گا۔
کبھی کبھی شیخ راز جیسا شاعر کسی کنوئیں کی طرف نکل جاتا ہے اور کہتا ہے :
"کیا وہ کنوئیں کی طرف پھر دوبارہ آئے گی

جسے میں نے کل دیکھا تھا

جس کی کمر پر ایک گھڑا تھا

جس کی پازیب کی جھنکار

جس کی چوڑیوں کی چھٹک

جس کے کڑیوں کی تھنک سے ایک نیا سا نہ بجا

کس نے یہ نرالا راگ پھڑا
اور میں نے ایک انوکھا گیت سنا
جس سے میرے شعروں کے بند
آپ ہی آپ ترتیب پانے لگے " (راز)

رات، اکیلا پن، یاد اور دیا۔ شاعر نے ان سب کا کیسا نفسیاتی نقشہ پیش کیا ہے۔
"سڑیوں کی تمام راتیں میں نے بسک بسک کر کاٹی ہیں
تیری یاد میں دیا سر ہانے رکھ کر میں تیرے انتظار میں جاگتا ہوں"
(برؤ و سندھی)

آج کا شاعر پہلے سے ڈھل ڈھلائی تشبیہات، اصطلاحات اور علامات کی بجائے اپنے
ذاتی مشاہدے اور فکر و احساس کو پیش کرتا ہے۔ اس کی کائنات کشادہ اور وسیع ہے اس کے
قاری پڑھے لکھے اور سمجھ بوجھ کے مالک ہیں اس لئے شاعران کی توجہ کسی مسئلے کی جانب مبذول کرانے
میں کامیاب ہوتا ہے۔

ایک طرف تو شاعر کا اظہار جامع اور مکمل ہے اس کا شعر تاثر سے بھرپور ہے دوسری طرف
قاری شعر کی گہرائیوں میں اتر کر اس سے حقیقی معنوں میں لطف اندوز ہوتا ہے۔

جدید شاعری کی ایک اور خصوصیت کلاسیکی ادب کے ورثوں کی حفاظت کرنا ہے۔
ہمارے کلاسیکی شعرا مثلاً شاہ لطیف، سچل سرمست، ساقی اور جمل وغیرہ کی شعری ہئیتوں
مثلاً بیت اور کافی وغیرہ کو جدید شعرا نے از سر نو زندہ کیا ہے۔ آج کل بیت، کافی اور دہے
اور مختلف طریقوں سے لکھے جا رہے ہیں۔ ایک گروہ نے ہئیت کے ساتھ ساتھ ان کے موضوع زبان
اور اسلوب بیان کے کلاسیکی انداز کو برقرار رکھا ہے جبکہ دوسرے گروہ نے ہئیت تو پرانی ہی رکھی ہے
لیکن موضوعات اور اسلوب کی بندش کو ختم کر دیا ہے۔

پہلا گروہ اپنے تقلید می انداز کی بنا پر کوئی قابل قدر تخلیقی کارنامہ انجام نہیں
دے سکا لہذا اس کا ذکر ہی بیکار ہے ان شعرا کا عالم بھی فارسی شاعری کے تقلیدی شعرا

جیسا ہے۔ محاوروں کے انبار اور گھسے پٹے موضوعات کو الفاظ کا جامہ پہنانا کوئی تخلیقی کارنامہ قرار نہیں دیا جاسکتا۔

دوسرے گروہ نے ان ہیئتوں کو نئے موضوعات کے لئے استعمال کیا ہے مثلاً ڈاکٹر علی احمد کی کافی (۱۹۶۶ء) "ستوی ایٹم کے دھماکے" یا ایاز کے بیت جیسے -
سانس کو برقرار رکھنے کے لئے ہمیشہ کھانے کی ضرورت رہتی ہے
بھوک خوب صورتی کے تمام احساسات کو مٹا دیتی ہے

کلاسیکی شاعری کے موضوعات کو جدید شعرا نے نئے دور کے تقاضوں کے مطابق ڈھال کر اور نئے رنگ میں چاکر استعمال کیا ہے۔ سستی، مارومی اور بھجلی کی بجائے ہمارے فارسی زدہ شعرا قیس و لیلیٰ، شیریں اور فریاد کی تکرار کرتے رہے لیکن نئے شاعروں نے اپنی شاعری کی بنیاد سندھ کی کھائیک کی روایتوں پر رکھی ہے اور انھیں نئے طرز سے استعمال کیا ہے۔

گزنار کو آہستہ آہستہ جلاؤں
پھر سے ٹر لگاؤں اور چنگ بجاؤں

(ایاز)

زندگی سستی کے دکھ کی طرح نہ بنے
اور اس مٹکی کے انتظار کی طرح نہ ہو

(نیاز ہمایونی)

موضوعات کی فراوانی جدید سندھی شاعری کا خاص وصف ہے، اور ڈزورنگھ کے لئے چھوٹے چھوٹے پھول اور گھاؤں کی ریز کی، شیلے کے لئے چکورا اور کیٹس کے لئے بیل حسن فطرت کے مظاہر تھے جنہیں انہوں نے اپنے اشعار میں استعمال کیا۔ ہمارے فارسی زدہ شاعروں نے اپنے موضوعات کتاب فطرت میں تلاش کرنے کی بجائے لائبریریوں کی کتابوں سے پئے۔ قدرت کے حسین اور دلکش نظاروں اور چھوٹی چھوٹی ذمیر باتوں کو انہوں نے قائل نو بہ نہ سمجھا۔ آج کا شاعر صرف اپنے ذاتی مشاہدے اور فکر ہی کے زیر اثر تخلیق نہیں کرتا بین الاقوامی حالات کا رد عمل بھی اس کی شاعری کا حصہ ہے۔ آج کی دنیا میں ادبی شے میں الاقوامی

سرحدوں سے منسلک ہیں۔ شیخ ایاز مغرور ہرن اور تھوہڑ کے پورے حبیبی عام چیزوں کے حوالے سے زندگی کے فلسفے پر بحث کرتا ہے۔ ہری دلیگر بھٹی کے شہر کو دیکھ کر انسان کی میکانیکی زندگی کے راز سے پردہ اٹھاتا ہے اور برد و سندھی چنے کے پھلوں اور دانوں کی چوری کی مدد سے اپنے تخیل کی لان بند کرتا ہے۔ بین الاقوامی مسائل پر نیاز ہالیونی کی 'ایشیا' بشیر موربانی کی 'مشرق وسطیٰ' اور ایسی ہی دوسری بہت سی نظمیں مثال کے طور پر پیش کی جاسکتی ہیں۔

جدید شاعروں نے ہنریت میں نئے نئے تجربات کئے ہیں۔ یہ موضوع بذات خود بچہ و بیچ ہے اور اس پر بحث کے لئے ایک الگ مضمون درکار ہے۔ بہر حال چند جدید چیدہ باتیں یہاں بیان کی جاتی ہیں۔

۱۔ غیر ملکی زبانوں کی مروجہ ہیئتیں (FORMS) نئی سندھی شاعری میں عام طور پر استعمال کی جا رہی ہیں آزاد نظم اور سانیٹ ان میں قابل ذکر ہیں۔

۲۔ کلاسیکی ہیئتیں (FORMS) مثلاً بیت، کافی اور دوہے موضوعات میں وسعت و تنوع کے ساتھ استعمال کی جا رہی ہیں۔

۳۔ کلاسیکی ہیئتیں (FORMS) اور فارسی کی شعری تکنیک کو ملا کر نئی ہیئتیں تکنیکیں پیدا کی گئی ہیں۔ اس سلسلے میں برد و سندھی اور شیخ ایاز کا نام قابل ذکر ہے۔

۴۔ گیت کے مصرعوں اور مصرعوں کے ارکان کی تعداد میں تبدیلی کر کے اظہار کے نئے طریقے دریافت کئے گئے ہیں۔

۵۔ غزل کو فارسی کے کلاسیکی رنگ سے آزاد کر کے سندھی ماحول، اسلوب اور موسیقیت سے ہم ہنگ کیا گیا ہے۔

ان تجربات کی مثالیں طوالت کے ڈر سے نہیں دی گئیں ورنہ جدید سندھی شاعری ایسی مثالوں سے بھری پڑھی ہے۔

جدید سندھی شاعری کی ایک خاص صفت اس کی موسیقیت اور اس کا ترنم ہے۔ قدیم شاعری اگرچہ اس سے غاری نہیں مگر اسلوب بیاں کی طرح اس پر بھی ایرانی رنگ غالب تھا حالانکہ ہر زبان کے اپنے صوتی اشارے، اپنا لب و لہجہ اور اپنی موسیقیت ہوتی ہے۔ سندھی زبان کی موسیقیت سے آگہی یا تو کلاسیکی شعرا کے بیان سے ہوتی ہے یا جدید شعرا کے کلام میں اس کے الفاظ اور آہنگ کی نرمی کا صحیح تاثر ابھرتا ہے۔

نئی لوک کلاسیکل شاعری

پاتال کو کون چھو سکا ہے۔ ہاں چند سر پھرے سے لوگ ہوتے ہیں جو پاتال کو چھونے کی لگن ضرور رکھتے ہیں۔ میری بات سمجھنے کے لئے آپ کو بھی اپنے من میں ایسی ہی لگن کی ٹوروشن کرنی ہوگی۔ کچھ مانیں جس موضوع کو میں نے آج چھیڑا ہے وہ صدیوں سے میرے ذہن میں جاگتا رہا ہے لیکن مجھے اس موضوع کو نبھانے کے لئے الفاظ نہیں مل رہے تھے۔ اس ترنگی لہر (نئی لوک کلاسیکل) کا یہ روپ یورپ میں یہاں پیش کرنا چاہتا ہوں۔ ممکن ہے میں اسے پوری طرح اجاگر نہ بھی کر سکوں لیکن یہاں پھر وہی پاتال کو چھونے والی بات پیش نظر رکھنا ہوگی۔

میں شمشیر الحیدری کی نظم "انت بھر" جب بھی پڑھتا ہوں تو نرمل لہروں کی مدھر مدھم جھنکار کانوں میں رس گھول دیتی ہے اور مجھے شاہ یاد آجاتے ہیں:-

انت بھر دی گل نہ کھوئی رنگی رنگ بنایا

"شمشیر کی انت بھر میں سچی سوچوں کے نیلے پانیوں کی پاتال سے ایک لہر ابھر کر دوڑتی، پتھروں سے ٹکراتی ساحلوں پر اپنا سر پھیر لیتی ہے تب کہیں جا کے انت بھر کے پاتال کا بھید کھتا ہے۔

انت بھر جی انت تسری مر سہسین سندرموتی سپ جن

یہ وہی موتی ہیں جن کا ذکر شاہ لطیف نے سرسریاگ میں کیا ہے اور ان موتیوں کو حاصل کرنے کے لئے ہمنہ روں کو کھنگال کر رکھ دینے کی تلقین کی ہے:-

"اگر ان موتیوں کا ایک ماسا بھی مل جائے تو بجاری مالا مال ہو جائے۔"

میں نے اپنے ایک مضمون "یہ سین زدے گی چین" میں بھی لکھا تھا کہ نئی شاعری نے سندھ و صرتی کی کوکھ سے جنم لیا ہے اور یہی اس ترنگی لہر (نئی لوک کلاسیکل) کی اہم بنیادی اور مشترک ہے۔ اسی مضمون میں میں نے سندھ کے پھلوں اور پھولوں کا ذکر کیا تھا۔ یہ پھل پھول اپنی اپنی

رُتوں میں جنم لیتے ہیں اور رُت بیتے جھڑ جاتے ہیں پھر مٹی میں مل کر مٹی ہو جاتے ہیں لیکن پھل اور پھول مرتے نہیں بلکہ دھرتی سے لپٹ کر سونڈھی مٹی کو سرہانے رکھ کر میٹھی نیند سو جاتے ہیں اور آنے والی رُتوں کے سہانے سپنوں میں کھو جاتے ہیں پھر جب نیل لگن پر بھورے بھورے بادل چھا جاتے ہیں شمال کی ہوا چٹنے لگتی ہے۔ کوئل کی کوک کانوں میں رس گھولنے لگتی ہے اور جب برشا کا پہلا چھٹیٹا پڑتا ہے تو یہ پھل اور پھول پھر سے جاگ پڑتے ہیں پھر یہ جیون سرسازنگ کی طرح لگتا ہے۔

اج جی کائی بوند پنی

جیون تی ویو سرسارنگ (ایاز)

پھولوں اور پھلوں کے سونے اور جاگنے کا منظر آنا سندرہوتا ہے کہ اس کو الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ آپ اگر اس منظر کو جیتا جاگتا دیکھنا چاہتے ہیں تو نئی لوک کلاسیکی شاعری کو پڑھنا ہو گا پاتال کو چھونا ہو گا۔

موجودہ دور کی شاعری میں جس کے لئے میں نے نئی لوک کلاسیکل شاعری کی اصطلاح تخلیق کی ہے آپ کو تینوں ادوار کی جھلک ملے گی۔ تینوں ادوار کی شاعری میں زبان، ہئیت اور مواد کی اس قدر یکسانیت ہے کہ اس پر اگر کسی شاعر کا نام نہ دیا گیا ہو تو آپ مشکل سے یہ جان پائیں گے کہ اس تخلیق کا کس دور سے تعلق ہے۔ مثال کے طور پر اگر آپ کے سامنے ایاز کے بیت اور دایاں رکھ دی جائیں۔ تنویر عباسی کے گیت گنگنائے جانیں یا نارائن شیام کے دوہے اور سورجی گائے جانیں تو آپ کو ان میں اُسی رس اور مٹھاس، رنگ اور سنگدھ کا احساس ملے گا جو سندھی شاعری کی خصوصیت ہے۔

تنویر کے 'کیڈارو' سندھی رزمیہ شاعری کی مثال دیتا ہوں۔ بلاشبہ یہ ایک عظیم کارنامہ ہے۔ یہ ان طلباء کو خراج تحسین تھا جو ۱۹۶۶ء میں حیدرآباد کی جام شورور وڈ پر نوکر شاہی کے خلاف صف آرا ہوئے تھے اور ان بہتے طلباء نے نوکر شاہی کو اپنے پیروں تلے روند ڈالا تھا۔

تنویر کے دوسرے مجموعہ کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے 'کیڈارو' پر میں نے ایک الگ باب لکھا تھا کیونکہ 'کیڈارو' کی سندھ کے تاریخی پس منظر میں ایک الگ روایت رہی ہے۔ شاہ لطیف کے

کیڈارو سے لے کر خلیفہ بنی بخش قاسم کے کیڈارو تک اور قاسم کے کیڈارو سے تنویر کے کیڈارو تک لال لہو کی لکیر بنتی گئی ہے اور یہ وہی لال لکیر ہے جو دروازوں سے لے کر آج تک کہیں نہیں ٹوٹی۔

موجودہ دور میں نہ صرف الی، بیت، کافی اور گیت جو لوک کلاسیکل اصناف ہیں۔ سندھی، ہندی، پنجند کے بحر و وزن پر کئی جا رہی ہیں بلکہ غزل، نظم اور آزاد نظم میں بھی یہی بحر استعمال ہو رہی ہے۔ ماراٹھ، شام نے جو جاپانی صنف شاعری ہائیکو، کو سندھی شاعری میں متعارف کرایا تو اس نے بھی سندھی ہندی چھند کو بڑے اچھوتے انداز میں پیش کیا۔

سانس رکھ پت سان

سندا کیون چپ گانٹو

مراگٹ ساٹ رھاٹ

آپ نئی سندھی شاعری کا مطالعہ کریں گے تو ان میں وہی کردار اور علامات پائیں گے جو لوک کلاسیکل شاعری میں ملتی ہیں مثلاً مارتی، ستسی، مورڑو، نوری، مول، رانو، سورٹھ، ڈیاچ، مہجمل، دودو اور چیسر وغیرہ اب ان علامات اور کرداروں کو نئے حالات کی مطابقت سے پیش کیا جاتا ہے کیونکہ جب آپ وطن پرستی کی بات کرنا چاہیں گے تو مارتی کو کبھی نہیں بھول سکیں گے۔ عقل و دانش کی مثال دیں گے تو رڑو اور رانو کے علاوہ اور کون ہیں جو دانا و بینا ہیں۔ حسن کا ذکر کرنا چاہیں گے تو مومل کی آنکھوں کے الماس آپ کی روح میں کھب جائیں گے۔ اسی طرح ڈیاچ قربانی کا عظیم لازوال سیکر ہے۔ چارن انجمل موجودہ دور کا شاعر ہے جو آج بھی سر مانگنے کی صدا دے رہا ہے لیکن ڈیاچ کوئی نہیں۔ بہادری، دلیری اور دھرتی کے لئے مرتنے کا جب بھی ذکر ہوگا۔ دو دو، دولہ دریا خاں کو آپ بھلا نہیں سکیں گے۔

ان تاریخی کرداروں اور علامات کے علاوہ نئی شاعری میں آپ کو نئے کردار اور نئی علامات بھی ملیں گی جیسے ہوشو، ہیموں، بلو، حیدر بخش بھٹو، یوسف لغاری، مانی بختاور، ریاض اختر، اختر بلوچ، ہارمی صادق، جی، ایم سید، یوسف بکھرائی، یوسف تالپور، لالہ قادر اور سندھڑی کے دوسرے کئی بیوت بہت سے بیٹے اور بیٹیاں جنہوں نے سندھ کی قومی تحریک میں بھرپور حصہ

اپنوں سے کچھ اپنی

تکن کو نہ جانے کیا خیال آیا کہ اس نے میرے لئے تحفہ بھیجا۔ درحقیقت اس کا نام اقبال ہے لیکن اسے پیار سے تکن کہا جاتا ہے۔ یوں تو وہ سینئر کلاس دن آفیسر ہے اقبال صاحب یا اقبال احمد خاں کے ناموں سے مشہور ہے۔ اس کا خوب صورت تحفہ ملا۔ وہ ایک بڑا شکاری ہے اور اس کا یہ ذوق و شوق اب عروج پر ہے۔ اس نے کمی حسین جانوروں اور خوب صورت پتھریوں کا شکار کیا ہے۔ میں اس کی نفسانی خواہشوں کا اکثر مذاق اڑاتا ہوں۔ وہ بہت سی دلیلیں دیتا ہے اور میں سب کو رد کرتا ہوں۔ ہاں شکار کھانے میں اس کا ساتھ تھتا ہوں۔ میری منطق یہ ہے کہ شکار کرنا گناہ ہے اور شکار کھانا ثواب۔ وہ میری اس عجیب و غریب منطق پر ہنستا ہے۔ دیوبند اور شاعروں سے اسے چڑھے۔ پوری عمر اس نے ریاضی کے چکر میں دو اور دو چار سے زیادہ نہ سوچا۔ ادب سے اس کا کوئی دور کا بھی تعلق نہیں ہے اسی لئے وہ ہمارے حال پر ہنستا اور ہماری تخلیقات کو وقت کا زیاں سمجھتا ہے۔ انفرادی زیاں، اجتماعی زیاں اور قومی نقصان۔

اختلاف رائے کے باوجود ہماری آپس میں بڑی محبت ہے۔ اس نے میرے پاس تحفہ بھیجا اور وہ یقیناً مجھے شاعر سمجھتا ہے تحفہ واقعی خوب صورت تھا۔ ایک مندر بھیجی جس کا رنگ بادامی تھا۔ اس کے نرم و نازک پردوں کو چھونے سے ایک عجیب سا سرد محسوس ہوتا تھا۔ اس کی لمبی اور لال چوہ بڑی دلکش تھی۔ اس کے گلے کی کالی مالا ناظر ہی حسن میں اضافہ کرتی تھی۔

اقبال مجھے شاعر سمجھتا تھا اور شاعر ہمیشہ دکھ کی باتیں سوچتا ہے۔ اپنے عالم فراق کی روئداد پڑانے بیل اور چکور کی زبان سے بیان کرتا ہے۔

میں نے پننگوں کو اکثر بجلی کے بلب پر منڈلاتے دیکھا ہے۔ شاعروں کے تخیل میں یہ پتنگے ہیں یا کچھ اور ہاں آگ میں جلتے ضرور ہیں۔ بیل کو بھی دیکھا ہے جو گھل کی بجائے ڈیھروں کے پتے دوڑتی ہے۔ البتہ چکور کو میں نے نہیں دیکھا تھا۔ کالی مالا والا ناسی چکور اقبال نے میرے پاس بھیجا تھا۔ یہ بھد پیارا

بہنچي تھا۔

یہ ہمارے گھر میں ایک نیا اور اجنبی مگر جاذب نظر مہمان تھا جسے دیکھ کر ہم سب بڑے خوش ہوئے تھے۔ یہ تحفہ میری بیوی کو بھی بہت پسند آیا۔

میں نے اسے پنجرے میں بند کیا اور شکاریوں سے پوچھ گچھ شروع کی تاکہ اس کی خوراک کے بارے میں معلومات حاصل کر سکوں۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ یہ پتھر اور پہاڑی گھاس کھاتا ہے۔ گھاس کی کئی قسمیں اکٹھا کیں جو اسے پسند نہ آئیں۔ اس کی خوراک میرے لئے ایک بڑا مسئلہ بن گئی۔ بحری اور طرح طرح کے پتھروں کے ریزے بھی مٹیہا کئے لیکن وہ بددلی سے انھیں ٹھونکے مار کر مایوس اور ملول رہنے لگا۔ میری بیوی کچھ غصہ کرنے لگی۔ "اقبال نے تو یہ ہمارے لئے بڑا آزار پیدا کر دیا۔ یہ مر گیا تو اس کا پاپ کس کے سر ہوگا۔" میں نے کہا: "کتنی خوبصورت چیز ہے سگلی! بڑی کوششوں سے ایسی شے ملتی ہے۔" یہ محض آپ کی شاعرانہ سوچ ہے۔ یہ بیچارہ تو انہوں سے بچھڑ کر مر رہا ہے۔" میں نے ہنس کر کہا۔ "واقعی اس نے جدائی میں جھوک ہڑتال کر رکھی ہے۔" وہ چہرہ کر کہنے لگی ہے۔ "میں اسے ابھی چھوڑتی ہوں جہاں کا ہوگا وہیں چلا جائے گا۔" "خبردار ایسی حرکت نہ کرنا مجھے اس کو دوست بنانا ہے۔" تم تو کہتے تھے کہ پانڈکاشیدانی ہے اور حسن کا عاشق۔" تم بھی تو گئی گزری نہیں ہو تم سے ہی عشق کرے اور ہمارے پاس ہے۔"

وہ منہ پھلائے چلی گئی اور میں دفتر کی طرف روانہ ہو گیا۔ شام کو جب میں گھر پہنچا تو دیکھا کہ زاہدہ بڑی خوش لگتی اس نے خوشی میں آواز لگائی۔ "دیکھو یہ تمہارا دوست اب کیسا خوش بیٹھا ہے اسے باجرہ پسند آیا جو بڑے شوق سے کھا رہا ہے۔" جی نہیں۔ تمہیں پسند کر لیا ہوگا۔ عاشق ہمیشہ حسن کی جستجو میں رہتا ہے۔"

"تم تو جلانے کی باتیں کرتے ہو۔ دیکھو تو اب کیسا اچھا لگ رہا ہے۔ میں نے اسے ننلا یا بھی ہے۔" چکور ہفتے عشرے ہی میں ہم سے خوب لگن مل گیا۔ زاہدہ نے اس کو بسکٹ اور کیک کھانے کی طرف بھی مائل کر دیا۔ وہ فخریہ کہتی۔ "دیکھو اب یہ پنچھی شہری بن گیا۔ اپنی پہاڑی عادتیں سب چھوڑتا جاتا ہے۔"

اس کا پنجرہ اکثر کھلا رہتا تھا۔ وہ ڈرائیونگ بال کی چھت کے گرد چکر لگا کر بجلی کے برکیٹ پر

بیٹھ جاتا۔ کبھی سیر کرتے ہوئے برآمدے میں آنکلتا لیکن کھلے آنگن میں آتے ہوئے ہچکچاتا تھا اور کبھی اُ بھی جاتا تو اُداس اُداس نظروں سے چپ چاپ آسمان کو تکتا رہتا۔

دو ہفتوں کے بعد وہ زاہدہ کے سر پر چکر لگاتے ہوئے اس کے ساتھ باورچی خانے کی طرف جانے لگا۔ بڑے ادب سے وہ نعمت خانے کے اوپر بیٹھ جاتا۔ کھانے کی میز پر وہ ہمارے ساتھ ہوتا اور میں بڑے پیار سے اس کے نرم پروں پر ہاتھ پھیرتا جاتا۔ ایسا کرنے سے مجھے دلی سکون سا محسوس ہوتا تھا۔

میری بیوی بھی اب اس کی گردیدہ ہو چکی تھی۔ وہ بھی اتنا بے تکلف سا ہو گیا کہ اس نے ٹھک کر زاہدہ کے شانوں پر بیٹھنا شروع کر دیا۔ ایسے موقعوں پر میں کہتا: چکور کو اپنا چاند مل گیا ہے۔ زاہدہ تیز جاتی۔ میری اور زاہدہ کی شادی کو تین سال ہوئے تھے۔ زاہدہ ایک الہڑ اور سادہ مزاج و شیرازہ تھی۔ تعلیم کے لحاظ سے وہ ایم اے تھی۔ اس کی مصومیت نے مجھے اپنی طرف مائل کیا۔ یونین کے ایکشن کرنے والے میں مجھے اس سے قریب ہونے کا موقع ملا۔ اس کے چہرے پر فرشتوں جیسی مصومیت پھیلی ہوئی تھی۔

اب زاہدہ کی توجہ کامرنا ایک ننھی بن گیا تھا۔ ننھی ننھی ہی ہوتا ہے انسان تو نہیں جس سے رقابت پیدا ہو۔

ایک دن شام کو ممتاز اور شہناز اپنی نئی مزد کار میں ہمارے گھر آئے ہمیں بڑی خوشی ہوئی۔ ممتاز میرا پیارا دوست اور شہناز میری زاہدہ کی بہیلی۔ وہ یونیورسٹی کی چھپل اور بیحد زندہ دل طالبہ رہی تھی۔ منہایت خوبصورت تھی۔ ممتاز بھی خوب و جوان تھا اور ایک بڑے باپ کا بیٹا۔ اس نے جال پھینکا اور شہناز اس جال میں پھنس گئی۔ اب اس کا غرور ختم سا ہو گیا تھا اور وہ شوخی مٹ گئی تھی جو کبھی پہلے اس کی شخصیت کا لازمی حصہ تھی۔ ایک سال پہلے ہم ان دونوں کی شادی میں شریک ہوئے تھے۔ شہناز نے زبردستی ہمیں آٹھ دس دن کے لئے حیدرآباد میں ٹھہرایا تھا۔

رات کے کھانے پر شہناز لولی: ”بھائی! پوچھتے بھی نہیں کہ ہم کس لئے آئے ہیں۔“

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے اپنے گھر میں کسی سے کیا پوچھنا۔“

”تو سن بیجے کہ ہم لوگ آپ کو لینے آئے ہیں۔“

حسب معمول چکور میز پر آ بیٹھا اور شہناز کو گھورنے لگا۔ شہناز نے اس پر ہاتھ پھیرتے ہوئے

کہا: ”گتنا خوبصورت پرندہ ہے۔“

زاہدہ بولی۔ "تیرے حسن کا نظارہ کر رہا ہے۔"

میں نے لقمہ دیا۔ "یوں بھی تو یہ چکور ہے۔ چاند کا شیدائی۔ بھلا شہناز کے مقبلے پر زاہدہ کی کیا حیثیت؟" زاہدہ ہنس دی اور طنزاً کہنے لگی۔ "یہ تو اہر جانی ہے۔ آج تک یہ مجھ پر شیدا تھا لیکن اب شہناز کو دیکھ کر باؤلا ہو گیا۔ ہے۔"

شہناز کہاں چوکنے والی تھی بھڑک اٹھی۔ "تجھے تیرا عاشق مبارک سے سنبھال اس کو۔"

سب کھانا کھانے بیٹھے اور چکور حسب دستور زاہدہ کے کاندھے پر بیٹھ گیا۔ ممتاز مسکرا رہا تھا کھانا کھانے کے بعد شہناز سیب چھیننے لگی۔ چکور نے اس کی طرف دیکھا تو سیب کا ایک ٹکڑا دور سے اس نے دکھایا۔ اب چکور زاہدہ کے کاندھے سے اتر کر شہناز کے قریب آ بیٹھا۔ سب ہنس دیئے۔ ممتاز بولا۔ "عشق سے زیادہ پیٹ پیارا ہوتا ہے۔"

چکور سیب کی طرف بڑھتا تو شہناز اسے چھپا لیتی اس پر ممتاز نے اسے پیار سے کہا۔ "شہناز! اب اس بیچارے کو سیب دے بھی دو۔ اس نے عشق چوڑا رکھا ہے۔"

میں نے رائے ظاہر کی۔ "یہ بہت سمجھدار ہے۔ پہلے پہل تو بڑا بالوس و ملول رہتا تھا۔ اب تو زاہدہ سے دوستی ہو گئی ہے۔ پہلے پتھرے میں بند ہوتا تھا اب آزاد ہے۔"

زاہدہ چکی۔ "آٹھ مہینے سے یہ ہمارے پاس ہے شام کو ہمارے ساتھ موٹر میں کھوٹنے چلتا ہے جی چاہتا ہے تو نکل کر کھلے آسمان کی دستگوں میں اڑتا ہے اور کبھی موٹر کی چھت پر بیٹھا رہتا ہے۔"

ممتاز دفعتاً چونکتے ہوئے بولا۔ "اچھا بھائی! اب سن لو کہ کل ہمیں کوٹہ چلنا ہے۔ ان دنوں کوٹہ کا موسم بھی سہانا ہے۔"

"بھائی! میں تو بالکل تیار ہوں۔ ان سے پوچھئے جو کہہ دیں گے کہ چھٹی مہینے۔"

میں نے کہا۔ "بھائی! چھٹی تو لینا ہی پڑے گی کراچی سے رابطہ قائم کرنا پڑے گا۔"

شہناز بولی۔ "ہم ایک دن اور ٹھہر جائیں گے کوئی جلدی تو نہیں۔"

تیسرے دن صبح کو ہم کوٹہ کے لئے روانہ ہوئے چکور زاہدہ کی گود میں تھا۔ کچھ دیر کے بعد وہ

چھلانگ لگا کر شہناز کے کاندھے پر بیٹھا۔ شہناز فرنٹ سیٹ پر ممتاز کے ساتھ بیٹھی تھی۔ اس نے

چکور کو ایک کیلا کھلایا۔ وہ آنکھیں بند کئے مزے سے کھاتا رہا۔ شاید اسے شہناز کے لباس میں سینٹ کی تیز خوشبو نے مدہوش کر دیا تھا۔

ہم پہاڑی علاقے میں داخل ہو چکے تھے۔ چکور بھی ایک طرف کبھی دوسری طرف پھدکنے لگا۔ ہم بڑی خوشی سے اس کے کرتب دیکھ رہے تھے۔ راستے کی اونچائی بڑھتی جاتی تھی۔

ایک جگہ وہ کار کے دروازے سے بانہرکل گیا۔ ہم خاصی بندی پر جا کر ٹھہر گئے تاکہ بند پہاڑوں کے فطری مناظر سے لطف اندوز ہو سکیں۔

میرے من میں چکور کے واپس آنے کی کرید تھی۔ قریب قریب ایک گھنٹے تک ہم وہاں ٹھہرے رہے مگر چکور واپس نہ آیا۔ زاہدہ کا چہرہ پیلا سا پڑ گیا۔ شہناز لاپرواہی سے گویا ہوئی۔ "زاہدہ اب اس کی فکر نہ کرو۔ بیچارے کو کوئی چکوری مل گئی ہوگی۔ ہر کوئی اپنی جنس سے لگاؤ رکھتا ہے۔ جانور جانور کے ساتھ اور پنچھی پنچھی کے ساتھ۔"

ہم مایوس ہو کر موٹر میں بیٹھے۔ میں نے کچھ سوچ کر کہا۔ "زمین کا رشتہ" پہاڑوں کے پیچھے سے چکوروں کا ایک غول فضا میں تیرتا ہوا نظر آیا۔ زاہدہ حسد بھری نظروں سے انھیں دیکھ رہی تھی۔

طبعانی

اس کی شکستہ جھونپڑی اُس نہر کے اونچے کنارے پر بھی جو وہی جنگلات سے گزرتی ہے۔
اس کے چند گدھے ہی اس کی گل پونجی تھے جنہیں لے کر وہ پو پھٹے ہی کسی خشک چھتے کا رخ کرتا۔
شام کو اس کی واپسی کا وقت وہی تھا جب غور میں اپنے غور و فکر میں گھر والے کو نوٹ آتیں۔
یہی ان کی بود و باش تھی اور یہی ان کا روزگار۔ ان کو تقدیر سے کوئی کلمہ شکوہ نہ تھا۔ سال کے بارہ
مہینے اسی طرح گزرتے مگر جب برسات کے دنوں میں سیلاب آجاتا تو ان کے دلوں میں ہزاروں
دسو سے جنم لینے لگتے۔ عام حالات میں تو سیلاب آکر خاموشی سے گزر جاتا مگر جب کبھی سیلاب کی شدت
ان کو اپنے گھر چھوڑنے پر مجبور کر دیتی تو عیسیٰ کو بیوی بچوں سمیت کسی خشک اور نسبتاً محفوظ علاقے
کی طرف جانا پڑتا جہاں مہینے دو مہینے تک وہ اپنے گھر لوٹنے کا انتظار کرتا رہتا۔

برق وہی کے جنگلات کی گنبدانی کا یہ عالم کہ ہوا بھی اُدھر جانے ہوئے گھبراتی ہے پھر مچھرتو
بس خدا کی پناہ۔ موٹے موٹے اور بڑے بڑے مچھر راتوں کو مل کر جب اپنی تانیں چھڑتے ہیں تو سارا جنگل
گو بچنے لگتا ہے جس جھن جھن بھن لیکن یہاں کے باسی پھر بھی اپنے حالات پر قانع تھے۔
ہوتا یہ کہ عیسیٰ رات کو سونے سے پہلے اُپوں کا ایک ڈھیر لگاتا اور اس میں چنگاری رکھ دیتا گویا اُپوں
کے بدبودار دھوئیں سے مچھروں کے خلاف دفاعی جنگ لڑی جاتی اور اس طرح دھوئیں کی لمبی
فضاؤں میں سب سکھ کی نیند سوتے اور رات کٹ جاتی۔

کیڑے مکوڑوں کی بھی کوئی کمی نہ تھی۔ اندھیری رات میں باہر قدم رکھنا موت کو دعوت دینا
تھا۔ سانپ کے کاٹے کا علاج خاص گھریلو اور دیسی طریقے سے کیا جاتا۔ جس جگہ سانپ کاٹتا اس
جگہ کو نشتر سے خوب کھرچ کر پسپا ہوئی سرخ مرچیں بچھا دی جاتیں پھر تمباکو کے پتے لپیٹ کر مٹی کا
تیل چھڑکا جاتا اور اللہ کا نام لے کر خوب کس کر پی باندھ دی جاتی اس کے بعد گائے کے تازہ اور
گرم دودھ کا ایک بڑا پیالہ پیا پڑتا۔ صبح کو جب آنکھ کھلتی تو زہر کا ذرا سا بھی اثر باقی نہ رہتا۔

جنگل کی زندگی کے نشیب و فراز ان کی زندگیوں میں سچ بس گئے تھے ہاں خوف تھا تو بس سیلاب کا جو برسات کے موسم میں بلائے ناگہانی کی طرح چڑھ آتا۔ ادھر مچھر پوری قوت سے انسانوں کی اس آبادی پر دھاوا بول دیتے۔ نہ صرف جنگل بلکہ قرب و جوار کے علاقوں سے بھی مچھر اس خطے کا رخ کرتے۔ گھر گھر میرا پھیل جاتا تو عیسیٰ چند مچھلیوں کے عوض گاؤں کے حکیم خوشی محمد سے کوئین کی چند گولیاں لے آتا۔ عیسیٰ کی تھونپڑی اور گاؤں کے درمیان بس ایک ڈیم ہی تو حامل تھا جو سیلاب کی روک تھام کے لئے بنایا گیا تھا۔

ہر سال کی طرح اس سال بھی دریا کی موجوں میں سیلابی کیفیت تھی لیکن سیلاب نے جو قیامت ڈھائی تھی اسے دیکھ کر بوڑھے مچھر سے اپنی وارثیوں پر ماتھ مچھر مچھر کے قسم کھا رہے تھے کہ ایسی طغیانی انہوں نے زندگی بھر نہ دیکھی تھی۔ عیسیٰ بھی مضطرب تھا۔ آخر کیوں نہ ہوتا پانی صرف دو ہی دن میں سارے ڈیٹا کو عبور کر کے اچھلتا کودتا اس مقام تک پہنچا تھا۔ جہاں تین مختلف مٹرکوں کا سنگم تھا۔

سیلاب کا زور بڑھنے سے مچھروں کی افزائش میں بھی بلا کا اضافہ ہوا تھا۔ عیسیٰ کی دونوں بچیاں بچا۔ میں پھنس رہی تھیں وہ ترپ معمول مچھلیوں کی ٹوکری تھی جسے حکیم خوشی محمد کے پاس پہنچا۔ گاؤں کے حکیم نے سیلاب کی کیفیت پوچھی اور کہا: "کیوں مچھائی عیسیٰ کیا خیال ہے تیرا میں نے جو مٹر کی فوس ڈیم کے اس کے پار لگا رکھی ہے بھلا وہ اس سیلاب سے کچھ بھی سکے گی؟" — "حکیم جی! سنا تو یہی ہے کہ اس سال پانی ٹوٹنے کو نہیں آیا۔ اللہ رحم کرے اس بار بڑی بربادی ہے۔ میں ابھی ابھی دیکھ کر آ رہا ہوں کہ ڈیم پر سب بابو لوگ پریشانی کی حالت میں ادھر بھاگ رہے ہیں آخر خطرہ بڑا ہی ہو گا نا؟" — "تیری طرف کا کنارہ تو پھر آن کی آن میں ڈھے جائے گا۔ میری مان۔ بس اب تو اپنے بیوی بچوں کو لے کر ادھر آ جا اور کچھ دن ہمارے پاس رہ لے۔"

"بڑی مہربانی آپ کی۔ بس جی میں تو رب سے لو لگائے بیٹھا ہوں وہی بھلی کرے گا۔ اگر خطرہ زیادہ ہوا پھر تو ضرور آنا پڑے گا۔ خدا تمہیں سکھی رکھے حکیم جی!" — "خیر خیر اب ایسا بھی کیا۔ اللہ کی ذات سے بھلی اُمید رکھنی چاہیے۔ اللہ سب پر کرم کرے اور ہاں سن واپسی میں تو رئیس خان محمد کی زمینوں سے تو گذرے ہی گا وڈیرے سے میری بڑی یاری ہے اگر تجھے

نظر پڑے تو کہو کہ میں اس کی طرف سے بڑا فکر مند ہوں۔“

”حکیم جی! میں تو اللہ لگتی کہوں گا۔ اس علاقے سے میں ذرا بچ کر ہی چلتا ہوں۔ بُرا نہ ماننا سائیں! وڈیرہ بھی کوئی انسان ہے؛ غریبوں کا تو جانی دشمن ہے۔ مجھے اپنے پاک کھٹے لا الہ اللہ محمد رسول اللہ کی قسم انسانیت نام کی تو کوئی چیز اس کے پاس ہے ہی نہیں۔ زیادہ دوڑ کیوں جائوں۔ ابھی کچھ دن پہلے اس نے مجھے حکم دیا کہ میں اس کے کھیتوں میں کھا دڑال دوں۔ پورے پانچ دن میں خوشی خوشی گدھے ڈھوتا رہا کہ اچھی مزدوری ملے گی لیکن حکیم جی! یقین کرنا وڈیرے نے تو بس دو حملوں میں میرا سارا حساب چکا دیا کہنے لگا واہ بھئی واہ کام بالکل ٹھیک کیا ہے تو نے جاعیش کر۔ میں تو کم سُم رہ گیا تھا۔ ہم لوگ محنت مزدوری کرتے ہیں بال بچوں کا پیٹ پالنے کو اگر اس طرح بیگار ڈھونڈ لگیں تو فاقوں مر جائیں یہ نا انسانی نہیں تو اور کیا ہے وڈیرے کو روپے پیسے کی کیا کمی لیکن اس نے تو.....“

”ارے بادشاہ لوگ ہیں۔“ حکیم جی نے ٹوکا۔ ”ایسا ہو جاتا ہے لیکن تجھے ایسی باتیں نہیں کرنا چاہیے وہ تیرے علاقے کا بڑا آدمی ہے اور تو اس کی پناہ میں ہے۔“ ہونہر اس پانی کی پناہ میں؟ میں تو اس سختی داتا کی پناہ میں ہوں جو متکار کو توں کو بھی رزق پہنچاتا ہے۔ میں تو اپنی محنت کی روزی پر زندہ ہوں حکیم جی! خیر۔ لو اب میں چلا۔“ بسم اللہ کہہ کر عیسیٰ اٹھ گیا حکیم جی نے اسے خوش رہنے کی دعا دی اور عیسیٰ حکیم جی کے پر چھوٹا ہوا اپنے گدھے پر سوار ہو گیا۔ وڈیرے کی طرف جانے کا خیال بھی دماغ سے نکال دیا۔ بد سے خدا بچاتے اس نے سوچا۔

گھر پہنچتے ہی اس کی بیوی نے بڑی پریشانی کے عالم میں اسے بتایا کہ سیلاب صرف آدھ میل کے فاصلے پر رہ گیا ہے۔ اب تو واقعی عیسیٰ کو بڑی تشویش ہوئی خطرہ بہت قریب آ گیا تھا۔ مٹی کا بنا ہوا ندی کا کنارہ لاکھ اونچا سہی مگر سیلاب کے آگے کوئی حقیقت نہیں کھتا۔ کسی بھی لمحے ریت کی دیوار کی طرح بیٹھ سکتا ہے۔ عیسیٰ کی بیوی نے بھی اس خیال کو تقویت دی کہ انہیں اب یہ جگہ چھوڑ دینا چاہیے۔ جب ببول کے پرانے درخت دھڑا دھڑا گر رہے تھے تو پھر ندی کا کنارہ کب تک؟

عیسیٰ کو پوچھتے ہی یہ کام کرنا تھا کہ گاؤں جا کر سب سے پہلے مکان کی بات کرے۔ تمام رات آنکھوں میں کٹ گئی۔ مچھروں نے کاٹ کاٹ کر سب کا بُرا حال کر دیا۔ بخار میں بھٹتے بچے رات بھر بڑبڑاتے رہے۔ ہوا میں درختوں کے گرنے کا شور تھا یا لہروں کے غرانے کا۔ مویشی ڈوب رہے تھے اور ان کی دردناک چیخیں دل ہلائے دیتی تھیں پھر آسمان سے اچانک ٹپاٹپ بوندیں گرنے لگیں اور دیکھتے ہی دیکھتے موسلا دھار بارش ہونے لگی۔ سیلاب نے کچھ اور شدت اختیار کر لی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے سیلاب کے خوفناک پنچوں سے کوئی نہ بچ سکے گا اور سب کچھ بہ جائیگا۔ صبح ہوتے ہی جب بارش ذرا تھمی تو عیسیٰ اپنی چھوٹی پٹری سے نکلا۔ باہر ہر طرف پانی کے جھاگ کی ٹکرائی تھی۔ پھیڑے مارتی ہوئی موجیں ہر طرف سے لپکی چلی آرہی تھیں۔۔۔۔۔ ہر ایک رات میں پانی اتنا چڑھ آیا تھا کہ اب امیدوں کا سہارا بیکار تھا۔ عیسیٰ لپک کر اپنے گدھے پر سوار ہو گیا باقی گدھوں کو بھی اس نے کھول دیا۔ تیزی سے گدھا دوڑاتے ہوئے اس نے اپنی بیوی کی پکار سنی۔ ”ہم تباہی کے منہ میں بیٹھے ہیں جلدی آنا“۔ عیسیٰ نے چیخ کر جواب دیا۔ ”فکر مت کر بس ابھی آیا میں ایک منٹ میں“۔

گدھوں کی آدھی آدھی ٹانگیں پانی میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ وہ مشکل چھپر چھپر کرتے جھلکے حصار سے نکلے راستے میں عیسیٰ کو خیال آیا کہ حکیم جی نے اسے وڈیرے کی طرف جانے کو کہا تھا تو اس نے صاف جواب دے دیا تھا مگر اب وہ خود حکیم جی سے مدد مانگنے جا رہا ہے تو یہ بھی ضروری ہے کہ پیسے ان کا حکم پورا کرے۔ اس کام میں زیادہ دیر لگنے کا احتمال بھی نہ تھا۔ چنانچہ وہ تیزی سے وڈیرے کی طرف مڑ گیا جہاں لوگوں کا بڑا ہجوم تھا اور بہت سے لوگ ہاتھوں میں گدا لیں اور پھاوڑے لئے جلدی جلدی بند باندھنے میں مصروف تھے۔

جوں ہی وڈیرے کی نظر عیسیٰ پر پڑی وہ وہیں کھڑے کھڑے چلایا۔ ”شاہاش جوان بڑے ٹھیک وقت پر آیا۔ میرے پاس آدھیوں کی کمی بھی ہے اور گدھوں کی ضرورت بھی۔ بس فٹاٹ جت جا کام میں سیلاب بس آنے ہی والا ہے۔ یہ بند فوراً مکمل ہو جانا چاہیے“۔ وڈیرہ ایک ہی سانس میں سب کچھ کہہ گیا۔

عیسیٰ کا خون خشک ہو گیا۔ یوں لگا کہ جیسے سوکھے پتے کی طرح زمین پر گرنے ہی والا ہے اس

کی بد قسمتی اُسے اُدھر پہنچ لائی تھی۔ وہ کہنا چاہتا تھا کہ سیلاب ابھی اس جگہ سے بہت دور ہے اور اس کے بیوی بچے تو سیلاب کے منہ تک پہنچ چکے ہیں مگر وہ کچھ نہ کہہ سکا۔ اسے معلوم تھا کہ وڈیرے کے دل میں انسانیت اور ہمدردی کہاں؟ وہ کسی کی مجبوری کو کیسا سمجھے۔ عیسیٰ کو خاموش اور بے بس حرکت دیکھ کر وڈیرہ بڑے خوفناک انداز میں گر جاؤ اور کانپنے لگے۔ اسوج کیا رہا ہے؟ جلدی کر کیا تجھے اتنی بھی عقل نہیں کہ ہم ایک ایسے سیلاب کا مقابلہ کر رہے ہیں جو کسی بھی لمحے آنے والا ہے۔

عیسیٰ نے وڈیرے کے پیور دیکھ کر خاموشی سے مٹی ڈھونے کا کام شروع کر دیا مگر وہ اپنے بچل اور معصوم دل سے بیوی بچوں کا خیال نہ نکال سکا۔ اس کی آہ دہکا بھلا کون سنتا۔ وڈیرے کی جا بڑا نہ حکومت میں وہ کر بھی کیا سکتا تھا۔ دوپہر کے وقت ذرا سی سہلت ملی تو وہ فورین کے پاس گیا تاکہ اسے اپنی بے بسی کی داستان سنا سکے وہ گڑ گڑانے لگا مگر فورین نے بڑی بے پڑائی سے اُسے جھڑک دیا۔ ”وڈیرہ صاحب! کی مرضی اور اجازت کے بغیر ایک آدمی بھی یہاں سے نہیں بل سکتا۔ بہت تک یہ بند کمر تک اونچا نہ ہو جائے کسی شخص کو جانے کی اجازت نہیں جا اور بے کار وقت ضائع نہ۔“ لیکن سرکار!.....“ عیسیٰ نے کچھ کہنا چاہا۔ ”بند کر یہ کہو اس کیوں اپنی قضا کو بڑا ہے۔ جو تجھ سے کہا جا رہا ہے وہی کر۔“

شام ہو گئی مگر بند صرف گھنٹوں تک ہی اونچا ہو سکا۔ عیسیٰ کے اعصاب جواب دے رہے تھے۔ اس کی روح جھوٹ پڑی پر منڈلا رہی تھی اس نے سوچا اگر کام کی یہی رفتار رہی تو ساری رات مٹی ڈھوتے گزر جائے گی۔ مجھے کسی نہ کسی طرح یہاں سے کھسک جانا چاہیے خدا جانے میرے معصوم بچوں کا کیا بنا ہو گا۔ بچوں کا خیال آتے ہی وہ تڑپ گیا اب گدھوں کی پروا کئے بغیر وہ ایک ہی جست میں بند کے اس پار تھا۔

فورین نے جو اسے کو دتے دیکھا تو چلایا ”ابے ادا کہہ جاتا ہے۔“

”ابھی آیا پیشاب کر کے۔“ عیسیٰ نے بیٹھ کر آگے کھسکتے ہوئے خوفزدہ سی آواز میں کہا۔

پیشاب پانا نہ اُدھر ہی کر لے آئی جھاڑیوں میں اتنی دور کیوں جا رہا ہے واپس آ فوراً۔“ فورین پاگلوں کی طرح چیخا۔ شاید وہ تازہ گیا تھا کہ عیسیٰ راہ فرار اختیار کر رہا ہے عیسیٰ نے پلٹ کر دیکھا اور ایک دم کھڑا ہو کر بھاگنے لگا۔ فورین نے اس کے پیچھے آدھی دوڑائی لیکن عیسیٰ اپنی جان بچانے کیلئے پوری قوت سے بھاگ رہا تھا۔ اندھیرے نے پورے علاقے کو گھس لیا۔ تمام راستے پانی میں ڈوب چکے تھے عیسیٰ اپنی سمت کا

تعیین نہ کر سکا مگر اندھا دھند بڑھتا رہا اسے تو بس ایک ہی دُشمن تھی کہ کسی طرح نہر کے کنارے پہنچ جائے۔ بارش پھر سے ہونے لگی تھی مگر عیسیٰ نہ رکا۔ جنگلی جانوروں کی چیخ پکار سے تمام جنگل گونج رہا تھا۔ ہوا، پانی اور بارش کے شور سے یو جھل تھی۔ گیدڑ رو رہے تھے۔ درختوں کے ٹوٹنے اور بادلوں کے گر جنے کی آوازوں سے ماحول پر عجیب ہدیت طاری تھی مگر یہ شور، یہ ہنگامہ اور یہ ہدیت بھی عیسیٰ کے حوصلے پست نہ کر سکی اسے ایک منٹ میں ٹوٹنے کا وعدہ بڑی طرح جھنجھوڑ رہا تھا۔ موجیں مارتا ہوا پانی اُسے کمزربک جکڑے ہوئے تھا۔ پھر بھی وہ بڑھتا رہا بڑھتا ہوا اب ببولوں کے جانے پہچانے جھنڈ صاف نظر آنے لگے تھے لیکن یہ جھنڈ تو نہر کے عین کنارے سے شروع ہوتے تھے۔ یہ سوچ کر اس کی ٹانگیں لڑکھڑانے لگیں۔ اس کی آنکھوں میں بھیانک اندھیرا سا چھا گیا۔ نہر کا کنارہ کہیں دور دور تک نظر نہ آیا۔ وہ بے حس و حرکت کھڑا خلاؤں میں کچھ ڈھونڈتا رہا۔ لہریں بڑھ بڑھ کر اس کی چھاتی تک آگئیں۔ بارش اس کے چہرے سے پھسل پھسل کر پانی میں گرتی رہی مگر اس کی آنکھیں سُکھی تھیں۔

اچانک عیسیٰ نے دیکھا کہ ایک سفید سی شے اس کی طرف بڑھ رہی ہے۔ وہ اسے حیرت سے دیکھتا رہا اور جب وہ بالکل قریب آگئی تو عیسیٰ نے پک کر اسے اٹھا لیا۔ اسے یہ تو اس کا موتی تھا۔ وفادار موتی۔ مالک کو دیکھ کر موتی رونے لگا جیسے وہ رو کر یہ پوچھ رہا ہو۔ "تم کہاں چلے گئے تھے؟ تم نے اتنی دیر کیوں لگا دی؟ کہاں گئے تھے؟ کہاں؟"

پھر دفعتاً بڑھتی ہوئی موجوں اور برستی ہوئی بارش کے ساتھ ساتھ عیسیٰ کی آنکھیں بھی برسنے لگیں جیسے بنداب ٹوٹا ہو طغیانی اب آئی ہو۔

پیرانی

بروہی قوم کا ایک کنبہ چھوٹے سے قافلے کی صورت میں جانوروں پر اسباب لاؤ کر پہاڑی سے اتر رہا تھا۔ جانوروں کا آغاز تھا چھیل پہاڑیوں سے خشک اور تیز موہا میں چھوٹی چھوٹی کنکریاں ڈھکیلتی جا رہی تھیں۔ دو تین پہل تھے جن کی پیٹھ پر اسباب لدا ہوا تھا ایک اونٹ پر لمبے بانس اور موٹے شہتیر لدے ہوئے تھے جو سندھ میں فروخت کرنے کی غرض سے لے جاتے جا رہے تھے۔ مردوں کے پاؤں ننگے شلواریں مٹھی ہوئی اور ٹخنوں سے اوپر تھیں سردوں پر کشیدہ کٹے ہوئے میلے اور بوسیدہ ٹوپے جن پر کپڑے کے چھوٹے چھوٹے گول ٹکڑے لگے ہوئے تھے۔ بال لمبے خشک اور میل سے بھرے ہوئے۔ عورتیں اپنی کشیدہ کاری کی خوبصورتی سے مزین لمبے کرتے زیب تن کئے ہوئے تھیں۔ بیلوں پر پڑی ہوئی جھولیں کسی ہوئی تھیں جن میں بکری کے اذن سے بنے پٹے پٹے تھے۔ چھوٹے بچے بیلوں پر سوار تھے بڑوں کے ہاتھوں میں تکی تکی چھڑیاں تھیں جن سے وہ بیلوں کو ہانک رہے تھے اور منہ سے ہے..... ہوں..... ہوں..... کی سرلی آوازیں نکال رہی تھیں۔ وہ سب شکل و صورت سے دل آویز تھے اور ان کے اخلاقیات مناسب۔

ایک جگہ دو پہر کو یہ مختصر سا قافلہ آکر رکا۔ بچے میں حفاظت سے کبھی ہوئی سوکھی رڈیموں کے ٹکڑے سب میں تقسیم کر دیے گئے۔ دوسرے بچے سے پنیر کے خشک ٹکڑے نکال کر پانی سے بھرے ہوئے ایک تین میں ڈال دیے گئے جس سے سب نے دو تین گھونٹ باری باری پیئے۔ نو برس کی مصدوم پیرانی نے خوش ہوتے ہوئے کہا: "سندھ میں بہت سی اچھی اچھی چیزیں ہیں۔" اس کے باپ نے ٹوپا اتار کر سر کھجایا۔ ماں نے خفا ہو کر اس کی طرف دیکھا۔ دوسرے بچوں کی آنکھوں میں میٹھی میٹھی چیزوں کا نظارہ گھومنے لگا۔

وہ سندھ میں دھان کی گھاس سے بنی ہوئی جھونپڑیوں میں رہتے، گھاس پر سوتے اور گھاس ہی کے جوتے بنا کر پہنتے۔ انہوں نے بانس نیچے، بکری کا اذن فروخت کیا فصل کاٹنے کی مزدوری کی اور پچا دڑے چلائے۔ سردی کا موسم ختم ہوتے ہی انہوں نے واپسی کی تیاری کی لیکن بچوں

کو کھانے کی میٹھی چیزیں نہیں ملیں۔

روانگی سے پہلے پیرانی کے باپ نے گھر والی کا چہرہ دیکھا اس کے سامنے دیرانی اور بھوک کا نقشہ بچہ گیا۔ ماں نے مایوس ہو کر پیرانی کے کُرتے پر نظر ڈالی جو اس نے ابھی دھو کر کھانے ڈال دیا تھا۔ اس کی خاموش اور بے بس آنکھوں میں انکار تھا۔

پیرانی کا باپ قریبی گاؤں میں گیا "سلام ایک" کہا اور پوچھا "لڑکی چاہیے بھائی!" باپ کا مقصد اپنی بیٹی کو فروخت کرنا تھا۔ سندھ میں عورتوں کی قلت۔ جانے کتنے نوجوانوں نے عزت مانگی ہوئی تھی۔ "خدا کرے سب کی آس پوری ہو۔"

لاٹو کے باپ نے بیٹے کو دیکھا۔ مونچھوں کا سبزہ چہرے پر ظاہر ہو رہا تھا بیٹھی بیٹھی آواز۔ ڈاڑھی کے در چار بال بھی کہیں کہیں اُگ آئے تھے۔ دونوں بروہی کے ساتھ گئے بروہیوں کے کتنے سندھیوں کو دیکھ کر پاگل سے ہو کر زور زور سے بھونکنے لگے۔ پیرانی ننگی پیٹھ کھلے ہوئے بال حواس باختہ ہو کر دوڑی اور اپنی ماں کے دامن کو پکڑ کر کھڑی ہو گئی۔ لاٹو نے ہاتھ لگا کر اسے دیکھا۔ پیرانی کے باپ نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ "ضعیف نہیں ہے۔" کتوں نے بھونکنا چھوڑ دیا گاؤں سے دد تک بھاگتے آئے اور ان کو گاؤں سے باہر نکال کر دم ہلانے لگے پھر جسم کو زور سے جھاڑ کر ادھر ادھر نکل گئے۔ انہوں نے اپنا قرن پورا کر دیا۔

گاؤں کے باہر ساٹھ روپیہ سودا ملے ہوا۔ آج بروہیوں نے اپنا ڈیرا اٹھایا۔ اسباب باندھ کر ہلیوں پر لاد اگیا نیچے پتے گاؤں کی باتیں کرنے لگے۔ پہاڑی کی اور پہاڑی بیویوں کی۔ لاٹو کا گاؤں راستے میں پڑتا تھا۔ پیرانی کی ماں بالکل پیرانی کے پہلو پہلو چل رہی تھی۔ باپ نے بھی اس کی انگلی پکڑ رکھی تھی۔ پیرانی نے پوچھا "ابا اب ہم اپنے وطن جا رہے ہیں۔" باپ نے گردن ہلا کر اثبات میں جواب دیا۔ وہ اندر ہی اندر گھس رہا تھا۔ ماں نے محسوس کیا کہ کوئی بڑی سی چیز اس کے سینے میں اٹھک گئی ہے جو باہر نکلنے کے لئے بیتاب ہے۔

لاٹو کے گاؤں واسے پہلے سے وہاں کھڑے تھے۔ ماں نے لپک کر پیرانی کو گود میں

اٹھا کر سینے سے چمٹا لیا۔ ماں اور بیٹی کے دل تیزی سے دھڑکنے لگے۔ لوگ اکٹھے ہو گئے۔
باپ نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے پیرانی کا بازو چھڑایا۔ ماں کا کلیجہ پھٹنے لگا۔ دل نے
دہائی دی "ہائے ہائے میری معصوم پیرانی۔"

پیرانی نے دفعتاً ایسی دلخراش چیخ ماری کہ اس پاس کے درختوں پر بیٹھے پرندے
چونک کر اڑ گئے۔

زمین پر پڑی ہوئی پیرانی کو لاکو کے باپ نے پکڑا۔ پیرانی کے باپ کے آنسو اس
کی ڈاڑھی سے ٹپک رہے تھے اور وہ تڑپتی ہوئی گھروالی کو گریہ و زاری سے روک رہا تھا۔
قافلہ روانہ ہوا۔ پیرانی کی لگھئی بندھ گئی اس نے رندھی ہوئی آواز میں پکارا۔ "ابا
ابا۔ اماں۔ اماں۔"

ماں اور باپ کے قدم شدت غم سے من من بھر کے ہو گئے تھے۔ دور سے آواز آتی رہی
"او خدا! میری معصوم پیرانی۔ ہائے پہاڑی کو آگ لگے۔ سندھ آباد ہو۔ میری معصوم پیرانی۔"
پیرانی کی ماں اپنے بال بونچ رہی تھی۔

لاکو اور اس کے ساتھی تڑپتی ہوئی پیرانی کو گھرے گئے۔ وہ دہل کھاتی، ایڑیاں رگڑتی اور
ان کے چنگل سے چھوٹ کر بھاگنے کی ناکام کوشش کرتی رہی۔ لاکو دوڑ کر کھانے کی میٹھی چیزیں سے
آیا جوں توں کر کے اس کے منہ میں ٹھونسے لگا لیکن قند کی ہرڈلی منہ سے نکل کر دور جا پڑی۔
نرم و نازک گلے سے گھٹی گھٹی آوازیں آنے لگیں۔ لمبی سانسوں اور ہچکیوں میں ابا۔۔۔۔۔ اماں کے
ٹوٹے پھوٹے الفاظ دور جانے والوں کو پکارتے رہے لیکن کسی نے بھی اس کی پکار کا جواب نہ دیا۔
لاکو کے تن من میں آگ نہی بھڑک اٹھی۔ بھاگ کر گھر سے پھری لے آیا اور قہر آلود آنکھوں
سے پیرانی کو گھورتے ہوئے گرجا۔ "بس کر نہیں تو جان سے مار دوں گا۔"

مٹی میں مت پت پیرانی نے نہ ہی سہی طاقت سے چیخ ماری۔ بھاگل نے معصوم بچی کو کھینچ کر
سینے سے لگا لیا۔ بھری کان کھڑے کر کے چلائی اور اپنے بچے کو چاٹنے لگی۔

پیرانی آج بھی زندہ ہے اس کا ایک بیٹا پولیس میں ہے اور دوسرا جیل میں۔

بلو دادا

وہ پورے محلے میں بدنام تھا۔ ہر ایک اس سے خوف کھاتا اور محلے کا ہر کس و نا کس اس کا نام سن کر ہی لرز جاتا۔ مالدار لوگ اسے غنڈہ سمجھتے تھے اور بڑا دادا گیر جانتے ہوئے محلے کے دوسرے افراد بھی اس سے بچے رہتے تھے۔

نام تو اس کا بلا دل تھا لیکن عام طور وہ بلو دادا کے نام ہی سے پکارا جاتا۔ گہرا کا لارنگا چھوٹے چھوٹے گنگھریا لے کر سخت بال جو تیل ڈالنے کے باوجود نرم نہ ہوتے اور نہ کنگھا کرنے سے کسی صورت بیٹھتے۔ کشادہ اور گول چہرہ، چھوٹی چھوٹی آنکھیں مگر بے چین اور شرارت سے بھر پور۔ چھوٹی ناک بڑے بڑے نتھنے، موٹے موٹے ہونٹ، مضبوط دانت جو مسواک کرنے سے پگھلنے لگتے مگر ہونٹوں کا سیاہ رنگ کچھ اور گہرا ہو جاتا۔ پان کھاتا تو دانتوں اور ہونٹوں کا رنگ ایک جیسا ہو جاتا۔ بازو سخت اور مضبوط، سینہ بھرا بھرا اور کافی کشادہ، پھوٹا قد لیکن ایسا مرغوب کن کہ جب وہ غصے سے کسی کی طرف گھومتا تو اس کی سٹی گم ہو جاتی۔ آواز میں وہ گھن گرج کہ جب وہ باتیں کرتا تو معلوم ہوتا جیسے کالے کالے بادل زور زور سے گرج رہے ہوں۔ کھیل کود کا شوقین، فٹ بال کا چیمپئن۔ زیادہ تر میچوں میں وہ سینئر فارورڈ کی جگہ پر کھیلتا۔ بالنگ کا ایسا رسیا کہ اکثر یہ دعویٰ کرتا کہ کون ہے جو میرے تاثر توڑ دکھوں کی تاب لا سکے۔

میری جان پہچان اس سے چاکو واڑہ میں ہوئی وہ زیادہ تر چھانگیاں کمرانی کے کیبن پر بیٹھا ہوا ہوتا۔ اس کے سامنے بوسیدہ سی میز پر ہمیشہ میں نے پانی کا گلاس اور چائے کا کوپ رکھا دیکھا کبھی خالی اور کبھی بھرا ہوا۔ میں اُدھر سے گزرتا تو وہ بڑے تپاک سے آواز دیتا۔ ماسٹر! آؤ چائے پیو! وہ مجھے کبھی سائیں اور کبھی ماسٹر کہہ کر مخاطب کرتا۔ آہستہ آہستہ ہمارے تعلقات بڑھتے گئے۔ مجھے اس کا مکرانی امیر سندھی بھجربھت اچھا لگتا تھا اور میں اکثر یہ خواہش رکھتا تھا کہ وہ اس بچے میں اپنی کوئی داستان سنائے۔ میں اس کے قریب ہوتا تو وہ بات بات پر اپنا ہاتھ

بڑے پیار سے میرے ہات پر مارتا رہتا۔

میرے دوستوں کو یہ سنگت بھلی نہ معلوم ہوئی۔ محلے والے شک و شبہ کی نظر سے بچتے، عزیز واقارب ناراض رہتے، اسکول کے بچے لڑکھنڈے اور سیرانی اس دعوے کو پسند نہ کرتے۔ رہے میرے شاگرد تو وہ مجھ سے ملنے آتے تو نور سے الیستب کی وار گیری کی داستان بڑھا چڑھا کر بیان کیا کرتے۔

ایک دن اسکول کے ہیڈ ماسٹر نے مجھے بلا کر خاص طور پر یہ سمجھایا کہ ”تمہیں اپنے جیسے تعلیم یافتہ افراد کی صحبت اختیار کرنا چاہیے۔“

گھر والوں نے بار بار لعن طعن کرتے ہوئے کہا: ”تمہیں دوستی کرنے کو دوسرا کوئی آدمی نہیں ملتا جو ایسے آوارہ، بد معاش اور پتے لٹکے سے یارا نہ گانٹھا ہے۔“ ادھر دوستوں نے دھمکی دی۔ ”دیکھو جی! اگر تم اس غنڈے کی سنگت میں رہنا پسند کرتے ہو تو پھر ہم سے تمہارا کوئی واسطہ نہیں۔“ میں سب کی سنٹارہا لیکن پروا کسی کی نہ کی آخر دوستی تھی کوئی مذاق نہیں۔ سب خلاف ہیں تو ہوا کریں ایک مرتبہ جو میں چاکیواڑہ کی طرف گیا تو دیکھا کہ بڑا مجمع ہے۔ آدمیوں کے اس مجوم میں بولو کی تیز تیز گالیاں سنائی دیں۔ میں نے سمجھا کہ آج خیر نہیں خدا جانے کیا ہو گیا ہے۔ میں اس بھڑبھڑ میں گھس کر آگے بڑھتا رہا یہاں تک کہ اس جگہ پہنچ گیا جہاں ایک کار کھڑی تھی اور اس کے آگے بولو ایک موٹے سیٹھ کو گردن سے پکڑے بیٹھا تھا۔ سالا عرامی! جو تجھے کار نہیں چلانا آتی تو چلاتا کیوں ہے؟ کیا تم سیٹھ لوگ دنیا کے نشے میں اتنے اندھے ہو گئے ہو کہ اپنی آنکھیں پھوڑ کر غریبوں کے سروں پر موٹریں چڑھاتے پھرتے ہو۔“

میں نے آگے بڑھ کر مشکل تمام بولو کو ایک طرف کیا اور اصل واقعے کی تفصیل پوچھنے لگا۔ ”سائیں! دیکھو یہ حرام خور کتنی لاپرواہی سے کار چلاتا ہے۔ غریب بچی کا سر کھل دیا اور اسکو اسپتال یجانے کی بجائے اپنی کار کو بچا کر بھاگنا چاہتا تھا۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک زوردار مٹکا اس کا رخائے کے رسید کرنا چاہا لیکن میں نے اس کا ہاتھ روک لیا اور اس کے جوش کو ٹھنڈا کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ اب اُس نے سیٹھ کو قدرے دھیمے انداز میں ڈانٹا۔ ”بے چل اس بچے کو اسپتال اور.....“ اس نے زخمی لڑکی کو بڑی احتیاط سے اٹھا کر کار میں سوار کیا۔ مجھے اپنے ساتھ لیا اور سیدھا

ہسپتال پہنچا۔ وہاں کے سارے اخراجات سیٹھ سے دلوائے چاس روپے الگ سے اس کے اوپری خرچ کے لئے نکلوائے تب کہیں اس کا روائے کی جان چھوڑی۔

ایک دن جب میں اسکول گیا تو لڑکوں نے مجھے بتایا کہ ”سائیں ارات ہمارے محلے میں بڑھکڑا ہوا“ میں نے پوچھا۔ ”وہ کیسے؟“ بولے۔ ”بلو دادا نے تین چار شریفوں کو گھیر کے خوب مار گئی خون خرابا تو نہ ہوا بس ان سب کو آدھ مٹوا کر کے چھوڑ دیا۔“

یہ سن کر میں لڑکوں کو پڑھانا تو بھول گیا اور غور کرنے لگا خدا جانے رات کیا حادثہ پیش آیا ہو؟ اسی ادھیڑ بن میں اسکول کا وقت ختم ہو گیا۔ چھٹی ہوتے ہی میں جھانگیاں کے کیمین کی طرف چلا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ بڑا تکھیں سو جائے بیٹھا ہے۔ میں اس کے نزدیک جا کر بیٹھ گیا اور اس نے حسب معمول چائے کا آرڈر دیا۔ میں تمہاری چائے نہیں پیوں گا۔ میں نے ٹوکا۔

”آخر کیوں؟“

”تم نے کتنی بار مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ اب دادا گیری نہیں کرو گے مگر.....“

”سائیں! پہلے پوری بات تو سُنو۔ رات کیا ہوا کہ تین سوٹ بٹ حرام زادے اپنے اس محلے کی لڑکیوں کے پیچھے لگے ہوئے تھے۔ بھلا سائیں! تم ہی بتاؤ بلو ایسے وقت چپ ہو کے بیٹھ جاتا کیا؟ دو تین تھپڑ مار کے سالوں کو سیدھا کر دیا۔“

ایک دفعہ میرے ایک دوست کی شادی کی دعوت ملی۔ بلو دادا سے میں نے کہا کہ ساتھ چلیں گے۔ پروگرام بنایا کہ اتوار کو دس بجے لی مارکٹ سے میری بس کپڑیں گے۔

اس پروگرام کے مطابق اتوار کو ہم دونوں بالکل تیار ہو کر نکلے لیکن ابھی چاکیواڑہ سے سو قدم ہی آگے بڑھے ہوں گے کہ ایک جگہ کسی مسکین کی لاش نظر آئی۔ ہم سمجھے کہ کوئی غریب پر دیسی بیمار ہو کر پڑا ہے جسے رات کی سخت سردی نے بے سدھ کر دیا ہے۔ بلو دادا تیزی سے آگے بڑھا اور اس لاوارث لاش کو ٹٹول کر کہنے لگا۔ ”سالے کو یہاں آج ہی مرنے تھا۔“ پھر کچھ رک کر بڑبڑایا۔ ”سائیں! اب اس کو ٹھکانے لگاؤں؟“ میں کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ وہ بڑے ناصحانہ انداز میں بولا۔ ”کسی کی شادی میں جانے کی بجائے ایسے مسکین کی میت اٹھانا زیادہ بھلا ہے۔“ میں چپ کر کے بیٹھ گیا پھر کچھ سوچ کر ایک گمبختی والے کو بلایا جس نے صاف انکار کر دیا کہ وہ اپنی گمبختی میں لاش کو نہیں لے جائے گا۔

اب بھلا بلو کو کہاں برداشت، گریبان کپڑے گھسیٹ دے کو نیچے گھسیٹ لیا اور دو چار سخت قسم کی گالیاں سنائیں بس پھر کیا تھا اس بیچارے کی حالت غیر ہو گئی بھیسگی تلی بن کر بلو دادا کے اشاروں پر نلچنے لگا۔ لاش کو بجھتی میں ڈال کر ہم لوگ ایک قریب کی مسجد میں پہنچے۔ بلو کی جیب خالی تھی اور میرے لئے بھی مہینے کی آخری تاریخیں کفنی دفن کا خرچ کہاں سے پورا ہوتا۔

”بلو! اب کیا ہوگا؟“

”سائیں! یہ بلیک مار کیٹیر“ سیمنٹ کی مالیشان بلڈنگ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس نے کہا۔ ”ہمارے پیسوں ہی سے شاہوکار ہوا ہے۔ آج ہماری موت پر اسے پیسے دینے ہی ہوں گے۔“ مجھے لاش کے پاس بٹھا کر وہ بڑی دیر سے اس بلڈنگ میں گھس گیا اور تھوڑی دیر کے بعد فاتحانہ انداز سے لوٹ آیا۔ اس کے ایک ہات میں دس دس روپے کے کئی نوٹ تھے اور دوسرے ہاتھ میں کھلا ہوا چاقو۔

”ارے! یہ کیا؟“

”سائیں! پہلے تو میں نے سیدھے سیدھے کچھ پیسے مانگے۔ سالاٹال مٹرل کرنے لگا مگر اس کو دیکھ کر ہوا پار ہو گئی۔“ اس نے کھٹے ہوئے چاقو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جواب دیا۔ اسکول کی چھٹیاں ہو گئیں۔ میں گاؤں چلا گیا۔ چھٹیوں کے بعد حسیب کراچی پہنچا تو بلو سے غنے کی دھن سمائی۔

میں فرصت پاتے ہی جھانگیاں کے کیمپ پر گیا لیکن بلو کو وہاں نہ پایا۔ جھانگیاں نے مجھے بتایا کہ بلو مکران چلا گیا ہے۔

”کیوں؟“ میں نے بے چین ہو کر پوچھا۔

”سائیں! جھانگیاں نے سیمنٹ والی بلڈنگ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وضاحت کی۔ ”سیٹھ صاحب نے بلو کو غنڈہ ایکٹ کے تحت شہر سے نکلوا دیا۔“ اور میں سوچنے لگا کہ کیا بلو سچ مچ غنڈہ تھا؟

خدا داد

بات یوں ہے کہ میرا ایک دوست جس نے حال ہی میں بی۔ اے کا امتحان امتیازی حیثیت سے پاس کیا تھا۔ کچھ دنوں سے سی۔ ایس۔ پی اور پی۔ سی۔ ایس کے امتحانوں کی تیاری میں مشغول تھا۔ عام واقفیت کی کتابوں کے علاوہ ایک دو انسائیکلو پیڈیا اس کے زیر مطالعہ رہی تھیں۔

اس بات سے پہلے جس نے میرے دل میں خدا داد کی یاد تازہ کی۔ میں آپ کو اپنے اس گریجویٹ دوست کی عام واقفیت کے متعلق معلومات کی ایک دو مثالیں بھی دیتا چلوں۔

پھلی گرمیوں میں یہ ہمارے ساتھ کوٹہ لگے۔ ایک دن وہاں کسی باغ میں گھومتے گھاتے میں نے قریب قریب سبھی پٹر پو دوں کے نام بتائے اور جب ہم باغ سے باہر آئے تو میرے دوست نے تمکایت کی کہ میں نے اس کو ایک خاص چیز تو دکھائی ہی نہیں۔ میں نے پوچھا۔ ”وہ کیا؟“ تو فرمانے لگے۔ ”تم نے پورے باغ میں تر بوڑوں کی بیل تو دکھائی ہی نہیں۔“ یہ تھا میرے دوست کی قابلیت کا عالم جو عام سندھی زبان میں کلکڑی کا امتحان دینے جا رہے تھے۔

ایک دن چائے پیتے ہوئے کہا کہ ”مجھ سے کوئی معلوماتی سوال پوچھو۔“ اس کی اس ترغیب پر میرے ایک دوسرے دوست نے سوال کیا۔ ”بتاؤ چو این لائی کون ہے؟“ اس سوال پر وہ سنجیدگی سے غور کرنے کے بعد چہک کر بولا۔ ”کیوں مذاق کرتے ہو یہ تو کوئی مچھر مارنے والی دوا ہے۔“

بات تو آئی گئی جو گئی مگر میرے دل میں ایک پراسے پڑوسی اور دلچسپ شخص کی یاد تازہ کر گئی۔ میں سوچنے لگا کہ جب ہمارے گریجویٹ دوست کا عالم یہ ہے تو بیچارے خدا داد پر لعن طعن کیوں جو غریب دو چار جماعتیں بھی پاس نہ تھا۔

خدا داد ہمارے محلے میں سیٹھ محمد پرتل میمن کے پاس آتا تھا۔ وہ فرصت کے اوقات میں سیٹھ کے کچھ کام بھی کر دیا کرتا تھا۔ اُسے سکھر میں آٹے ہوئے سال ڈیڑھ سال ہی ہوا تھا۔ تعلیمی لحاظ

سے بالکل کورا تھا۔ والدین نے اُسے اسکول میں داخل تو کرایا تھا مگر ایک دن جبکہ وہ ابھی الف، بے ہی پڑھ سکا تھا ماسٹر صاحب نے اسے اپنے لئے ایک آنے کے چنے لانے کو بھیجا۔ کتنی کہیں گر گئی اور کسی دوسرے کے ہاتھ لگ گئی۔ یہ مار کے خوف سے پھر کبھی اسکول نہ گیا۔ تھوڑے بہت سبب سے کرنا جو بیکھ چکا تھا ان کی مدد سے شہر میں رہ کر راستوں، دکانوں اور سینماؤں کے بورڈ پڑھنے میں اسے خاصی مہارت ہو گئی تھی اور اس طرح اسے آسان عبارتوں کا پڑھنا آ گیا تھا۔

شام کو وہ کام کاج سے فارغ ہو کر محلے کی مسجد کے کنوئیں پر آ جاتا جو میرے دروازے کے قریب ہی تھا اور جہاں ہم لوگ جمع ہو کر مذہبی، سیاسی، سماجی اور ادبی گفتگو کرتے۔ وہ اس گفتگو میں خود بھی بڑی دلچسپی ظاہر کرتا اور کبھی کبھی "سائیں! گستاخی صاف کرتا۔" کہہ کر اپنی رائے بھی ظاہر کر دیتا۔ ایک مرتبہ میرے ایک کامریڈ دوست موجودہ سماج پر گرما گرم بحث کر رہے تھے۔ اس وقت مرحوم خداداد وہاں بیٹھا تھا اور غور سے کامریڈ کی تقریر سن رہا تھا اس کو متوجہ دیکھ کر کامریڈ بھی اسی کو مرکزِ نگاہ بنائے ہوئے تھے اور تقریر طویل کھینچتی جا رہی تھی۔ سماجی نظام کے تمام نشیب و فراز پر جوش و خروش سے نکتہ چینی کرتے ہوئے وہ فرما رہے تھے کہ "اگر ہم چاہتے ہیں کہ ہماری معاشی حالت بہتر سے بہتر ہو اور ہم دنیا کے ساتھ ساتھ آگے بڑھیں تو اس کے لئے ضروری ہے کہ اس موجودہ گندے اور رستے ناسوروں والے نظام کو درہم برہم کر کے نیا نظام لائیں۔" اتنا کچھ کہنے کے بعد کامریڈ نے ہم سب کی طرف بادی بادی سے ادغلب نظریں گھمائی اور تائید مزید کے منتظر رہے۔ خداداد نے دیکھا کہ اور تو سب خاموش ہیں اب اسے ہی کچھ بولنا چاہیے اتنے میں کامریڈ بھی اس کی طرف رخ کر کے بولے۔

"کیوں بھائی تمہاری کیا رائے ہے؟"

"ہاں سائیں! وہی نظام حیدر آباد دکن والا نا؟ وہ واقعی بیکار اور خراب آدمی ہے اس کو گدی سے ضرور ہٹا دینا چاہیے۔"

میرے گریجویٹ دوست نے عوامی چین کے وزیرِ اعظم کو مجھ پر مالدو اکہہ کہہ نہ صرف مجھے 'خدا' کے اس ایک واقعے کی یاد دلادی بلکہ اس کی پوری زندگی میرے ذہن کے پردے پر

اپنے بھلا تے عکس چھوڑ گئی یہ تو نہیں کہ اس کی زندگی کوئی اتنی پرکشش، رشک آفریں اور منہگامہ آرائیوں سے بھرپور تھی جو میں بھلائے سے بھی نہ بھول سکوں، اس کی مسکینیت تو اتنی سادہ اور بے سہارا تھی کہ مرنے کے بعد اس کا کوئی نام لیوا بھی نہ رہا سکھر کے لئے تو وہ بالکل گناہ ساتھا تاہم مجھے اس کی ہستی میں ایک عجیب ہستی نظر آتی تھی۔ کہنے کو اس کی زندگی میں کوئی ایسی خاص بات نہ تھی جو اسے بزرگ ہستیوں میں شمار کیا جاسکے مگر اس نے اپنی سیرت و کردار کے جو نقوش میرے ذہن پر جاگر کئے وہ ایسے ضرور ہیں کہ میں اُسے ایک قابلِ قدر شخصیت کے طور پر یاد کروں۔

سکھر آنے کے بعد تو وہ بالکل خاموش اور گناہ زندگی گزارنے لگا تھا۔ کسی کو بھی خبر نہ تھی کہ وہ کہاں سے آیا ہے؟ کون ہے؟ اور دنیا میں اس کا کوئی عزیز رشتے دار ہے بھی یا نہیں؟ اُس نے کسی سے بھی تعلقات بڑھانے کی کوشش نہ کی اس لئے کوئی بھی اس کے زیادہ قریب نہ آ سکا۔ مگر میرا تجسس اسے دیکھ دیکھ کر نہ جانے کیوں بڑھتا گیا اور بڑی کوششوں کے بعد میں اس کے دبے ہوئے زخموں کو کریدنے میں کامیاب ہو سکا۔

وہ اصل میں حبیب آباد ضلع کے ایک چھوٹے سے گاؤں کا رہنے والا تھا۔ باپ کے مرنے کے بعد ورثے میں اُسے بیس پچیس ایکڑ زرعی زمین اور کچھ نقدی ملی۔ گاؤں میں اپنے ہی کسی شے دار کی بیٹی سے اس کی شادی ہوئی۔ شادی کے بعد تین سال بڑے خوشگوار گزرے۔ وہ صاحبِ اولاد بھی ہوا مگر تین سال کے بعد اس کی بیوی نے گاؤں کے ایک نوجوان کو اپنا لیا۔ اسے معلوم ہوا تو اس نے ذاتِ برہمنی اور گاؤں والوں کو بیچ میں لائے بغیر اپنی بیوی کو حلاق و سے دی اور عدت کی مدت گزرنے کے بعد اپنے خرچ پر مطلقہ بیوی کی شادی اس کے آشنا سے کر دی۔ یہی نہیں بلکہ ہر طرف سے بیزار ہو کر اس کے پاس جو کچھ بچی کچی دولت تھی وہ سب جوڑے کو دے دی اور زمین اپنے بیٹے کے نام کر دی پھر وہ گاؤں چھوڑ کر سکھر آ گیا اور یہاں محنت مزدوری کرنے لگا۔

پچھلی محرومیوں نے اس کے چال چلن اور رہنے بہنے میں عجیب انقلاب پیدا کر دیا۔ سکھر میں جو وقت اس نے گزارا اس عرصے میں سوائے ہمارے حلقے کے اس کی جان پہچان اور کسی سے نہ تھی۔ صبح سے وہ کام میں لگا رہتا اور شام کو جب فرصت پاتا تو نہادھو کر ہماری چوپال میں آ بیٹھتا اور پھر وہاں سے ایک کارخانے میں کام کرنے چلا جاتا۔ یہیں نے اسے کبھی آوارہ گردی کرتے نہیں پایا۔

وہ زیادہ تر چپ چپ رہتا تھا۔ میرے سوالوں میں سے کچھ کے وہ واجبی سے جواب دیتا اور زیادہ تر 'ہوں'، 'ہاں' اور 'ناں' پر مثال دیتا۔

سیڈھ پریل اُسے چالیس روپیہ مہینہ تنخواہ، سال میں دو ایک جوڑے اور روٹی دیتا تھا۔ میں نے کبھی اُسے اپنے طور پر کوئی کپڑا خریدتے نہیں دیکھا نہ یہ دیکھا یا سنا کہ جو پیسے اُسے ملتے ہیں وہ اس نے اپنے کسی شوق پر خرچ کئے ہوں۔ ہم اکثر سوچتے اور آپس میں بات چیت کرتے کہ آخر 'خدن' جو کچھ کماتا ہے وہ کہاں خرچ کرتا ہے؟ اس راز سے پردہ اس وقت ہٹا جب میں ایک مرتبہ سخت بیمار ہو کر مقامی اسپتال کے انڈور وارڈ میں داخل کیا گیا۔ وہاں ایک دن جب وہ مجھے دیکھنے آیا اور کچھ دیر میرے پاس رہ کر واپس چلا گیا تو ایک وارڈ بوا نے بڑے چاؤ سے میرے قریب آ کر بتایا: "سائیں! یہ تو پاگل درویش ہے پاگل درویش۔" "وہ کیسے؟" میں نے اشتیاق ظاہر کرتے ہوئے پوچھا۔ "سائیں! یہ ہر مہینے اس اسپتال کے غریب اور وارث مریضوں میں بہت سے پیسے تقسیم کرتا ہے۔"

کچھ دنوں کے بعد دوسری جنگ عظیم چھڑ گئی۔ انگریزی حکومت اپنی فوج میں بھرتی کے لئے زبردست پروپیگنڈہ مہم چلانے لگی۔ 'خدن' بھی اخبار کا مطالعہ باقاعدگی سے کرتا تھا۔ جب سکھر میں بھرتی کرنے والوں کی ٹیم آئی تو اس نے بھی اپنے آپ کو اس کے سامنے پیش کیا اور اس طرح اسے ابتدائی ٹریننگ کے لئے کوئٹہ بھیج دیا گیا لیکن ایک مہینہ مشکل سے ہوا تھا کہ یہ صاحب اپنے ساز و سامان کے ساتھ سکھر واپس آ گئے۔ پوچھا تو بتایا کہ "میڈیکل ان فٹ کر کے واپس بھیج دیا گیا ہوں اور خاص سبب دراصل یہ تھا کہ ایک شام کو کچھ ساتھیوں نے نشانہ بازی کر کے ایک طوطے کو مار گرایا۔ میں نے دیکھا کہ بیجا میں اپنی جان سے گیا سو میں نے اُسے اٹھا کر صاف کیا اور بھون بھان کر کھا گیا ساتھیوں نے اس پر ہنگامہ برپا کر دیا اور انچارج سے رپورٹ کر دی کہ اس نے حرام پرندے کو بھون کر کھا یا ہے۔ میں نے بحث کرتے ہوئے کہا کہ اگر طوطا حرام ہے تو خدا نے اسے پیدا ہی کیوں کیا؟ میری اس بات پر بگڑ کر انچارج نے مجھے منیٹل ٹیسٹ کے لئے میڈیکل افسر کے پاس بھیج دیا اور میڈیکل افسر سے جب میں نے یہ کہا کہ اگر کچھ سوتہ کھائیں تو حرام نہیں میں نے طوطا کھا لیا تو حرام ہو گیا۔ کچھ ڈاکٹر

کو اس بات پر غصہ آیا اور اُس نے میری رپورٹ خراب کر دی۔

ڈاکٹر نے ذہنی توازن ٹھیک نہ ہونے کی رپورٹ دی تھی اس لئے بیمار خدا داد فوج سے نکال دیا گیا۔ کافی عرصے تک بیکار گھومتا رہا آخر میں نے اپنے چچا سے کہہ سن کر اسے ان کے پاس ملازم رکھوا دیا اور وہ اسے اپنے ساتھ گاؤں لے گئے۔ وہاں قریب قریب چار ہی مہینے رہا تو گاؤں کے پورے بستر سمیٹ کر واپس آ گیا۔ واپسی کا سبب اس نے تو مجھے نہ بتایا لیکن ہفتے ڈیڑھ ہفتے بعد چچا کی زمینوں کا ایک کارندہ میرے پاس آیا تو اس سے ساری بات معلوم ہوئی۔ اس نے بتایا کہ گاؤں کی مسجد میں ایک ہندو گھس آیا تھا نمازیوں نے اس کی بڑی دُرکت بنائی لیکن خدا داد نے اس ہندو کو نہ صرف ان سب کی ضربوں سے بچایا بلکہ پھر کبھی مسجد میں قدم نہ رکھا اور ہر جگہ کہتا پھرا کہ یہ مسجد خدا کا گھر نہیں ملاؤں کا مکان ہے۔ اس پر ملاؤں نے کفر کا فتویٰ دے دیا اور گاؤں کا کوئی مسلمان اس سے بات چیت تک کار وادار نہ رہا مجبوراً اسے پھر شہر کا رخ کرنا پڑا۔

گاؤں سے واپس آ کر وہ سکھر ہی میں رہا لیکن مجھ سے کئی مہینوں تک ملا اور نہ میں اس سے مل سکا۔ انہیں دنوں مسجد منزل گاہ کے سلسلے میں ہندو مسلم فساد کی آگ بھڑک اٹھی۔ شہر میں کافی دنوں تک کرفیو لگا رہا۔ ایک دن کرفیو ہٹا سے جانے کے وقفے میں کچھ گھبراہٹ ہو اسادہ میرے پاس آیا اور بڑی عجلت میں اپنے اُسے کا مقصد بیان کرنے لگا۔ اسے دس روپیہ کی ضرورت تھی سو میں نے اسے دے دیئے۔ کرفیو ٹگنے میں ابھی دس پانچ منٹ باقی تھے اس لئے میں اُسے روکتا رہا کہ کل صبح کرفیو ہٹنے تک وہ میرے پاس بے یکن اس نے میری ایک نہ مانی اور پھر اُسے کا وعدہ کر کے چلا گیا۔ دوسرے دن صبح کو خبر ملی کہ کل شام کو بازار میں کچھ ہندوؤں کو قتل کر دیا گیا اور اس سلسلے میں خدا داد کی گرفتاری بھی عمل میں آئی ہے۔ میں بہت پریشان ہوا لیکن اسے دیکھنے اور اس سے ملنے کی کوئی صورت نظر نہ آئی۔ مقدسے کی سماعت کے دوران ایک مرتبہ ملاقات ہوئی تو اس نے بتایا۔ جس دن شام کو میں تمہارے پاس سے آ رہا تھا تو بازار میں مجھے تین لاشیں نظر آئیں۔ جن میں سے ایک میں کچھ زندگی کے آثار تھے اس وقت ہر طرف بالکل سناٹا تھا میں اس زندہ لاش کی طرف مدد کرنے کے لئے بڑھا ہی تھا کہ ایک فوجی نے تیزی سے میری طرف آ کر مجھے گرفتار کر لیا۔ اس مقدسے میں خدان کو بھی چند دوسرے لمبوں کے ساتھ عمر قید کی سزا دی گئی۔ جیل میں وہ

کیسار ہا اس کے بارے میں مجھے کوئی خاص خبر نہ ہو سکی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ میں نے اسے سزا پانے سے پہلے ہی ٹھکرا دیا تھا حالانکہ اس نے مجھے برابر یاد رکھا اور جیل سے دس روپے کا منی آرڈر کر کے وہ رقم بھی واپس کر دی جو اس کے ذمے تھی۔ اس کے بعد عرصہ دراز تک مجھے اس کی کوئی خبر نہ ملی۔

پاکستان وجود میں آیا تو اس کی خوشی میں بہت سے قیدیوں کو آزادی نصیب ہوئی۔ اس طرح خدا داد بھی جیل سے رہا ہو گیا اور سیدھا میرے پاس آیا۔ بات چیت کے دوران اس نے بڑی بے قراری سے پوچھا: ”پریم کہاں ہے؟ مرنے لگا ہے؟“ اور جب میں نے اس کے ہر سوال کے جواب میں یہی کہا کہ ”ہندوستان چلا گیا“ تو وہ زیادہ دیر میرے پاس نہ بیٹھا اور یہ کہتا ہوا رخصت ہو گیا کہ ”یار! سب ہی چلے گئے تو اب ہم بیٹھ کر کیا کریں؟“

جیل سے نکلنے کے بعد وہ سکھر میں ہی رہا لیکن میرے پاس آنا جانا بالکل ختم کر دیا۔ سارا دن وہ مختلف راستوں پر گھومتا پھرتا رہتا اور رات کو کسی دکان کے آگے لیٹے ہوئے تختے یا چموتے پر سو جاتا۔ ہفتے میں دو تین دن کہیں مزدوری کر لی تو کمری باقی دنوں کی اسے کوئی فکر نہ ہوتی۔ جب کبھی اتفاق سے راستے میں ٹھہر ہو جاتی بڑے تپاک سے سلام کر کے ہنستا اور یہ کہتا ہوا آگے بڑھ جاتا کہ ”یار! سب چلے گئے۔“

خدا داد اب پوچھنے والوں کو اپنا نام خدا داد نہیں بتاتا تھا بلکہ ہاتھ باندھ کر کہتا: ”بھائی! میں خُدن چریو (پاگل) ہوں۔“

میں اپنے کاروبار کے سلسلے میں شہدادپور چلا گیا اور قریب قریب ڈیڑھ سال کے بعد کافی دنوں کے لئے سکھ آیا تو ایک پرانے دوست سے خدا داد کے بارے میں پوچھ گچھ کی۔ اس نے مجھے بتایا کہ ”خُدن واقعی پاگل ہو گیا تھا اور حکومت کو عجیب احمقانہ خط بھیجتا تھا مثلاً وہ مطالبہ کرتا کہ جب مہاتما گاندھی کے آدمی ہندوستان بھیجے جارہے ہیں، قائد اعظم کے آدمیوں کو پاکستان میں پناہ ملی ہے تو خدا کے بندوں کو خدا کے ملک میں بھیجا جائے۔“

ان حرکات کی بناء پر ڈاکٹروں کے فیصلے کے مطابق یہ مناسب سمجھا گیا کہ خُدن کے لئے بہترین جگہ گدو بند کا پاگل خانہ ہے۔

اتفاق کی بات کہ مجھے اپنے ایک ساتھی کے ہمراہ حیدر آباد جانا پڑا اور وہاں فرصت کے اوقات میں میں نے سوچا کہ گد و بند جا کر ذرا خداداد کو لہجی دیکھ آؤں۔ متعلقہ عملے سے پوچھتا نکھتا میں اس وارڈ میں پہنچا جہاں خداداد مقیم تھا۔ اس وقت وہ کچھ دوسرے پاگلوں کے ساتھ بڑے موڑ میں باتیں کر رہا تھا۔ میں نے اشارے سے اسے اپنی طرف بلایا۔

وہ بنا کسی تاخیر کے میرے نزدیک آیا۔ پہلے کچھ دیر خاموشی سے گھورتا رہا پھر یہ کہتا ہوا پس چلا گیا۔ ”تم اچھے ہو سائیں! میں تو نہ خداداد پاکستانی ہوں نہ رام ڈونہندوستانی۔ بس خدا آبادی خدن چریو ہوں۔“

تنویر صبح

رات آنچل سمیٹ رہی تھی۔ آخر سحری نے مشرقی افق پر طلوع ہو کر ابل زمیں کو تاریک رات کے بعد ایک درخشاں صبح کے نمودار ہونے کا پیغام سنایا۔ عائشہ نے کر دٹ بدل کر سوئی ہوئی ماں کو دیکھا اور پھر اپنے خیالوں میں کھو گئی۔ میں نے اس صبح کے انتظار میں بہت دکھ اٹھائے ہیں یہ صبح مجھے گناہوں کی دلدل سے چھڑکار دلا دے گی۔ اس ظالم اور بے غیرت ماں سے اور درندہ صفت بے رحم شمسو سے جو ماں کی طرح اس کو سونے کی چڑیا جان کر اس بچے میں بند دیکھنا پسند کرتا ہے۔ جب بھی عائشہ نے اس گندے ماحول سے نکلنے کی بات کی وہ اپنی خوفناک مونچھوں پر ہاتھ پھیر کر کہتا: ”دیکھ لڑکی بابائی نے تجھے لاڈ پیار سے خود سر بنا دیا ہے مگر یاد رکھ یہاں سے بھاگنے کا خیال بھی.....“

عائشہ اس خوفناک درندے کی فطرت سے واقف تھی اس لئے اس کی ٹیڑھی بات پر وہ سر سے پاؤں تک کانپ جاتی۔ اس نے گھر کے صحن میں پڑی ہوئی چار پائی کو دیکھا جس پر شمسو سویا کرتا تھا مگر بچہ کرا سے اطمینان ہوا کہ شمسو اس کے بھائی کے ساتھ دوسرے شہر گیا ہوا تھا۔ ماں کے خراٹے خاموشی کا سینہ چاک کر رہے تھے اس نے بڑی حقارت سے دوسری طرف منہ پھیر لیا اور دکھ سے سوچا۔ ”کیا ماں ایسی ہوتی ہے؟ وہ تو اولاد کو پال پوس کر اچھا بناتی ہے۔ زمین پر خدا کا سایہ وہ تو اس سایہ دار درخت کی طرح ہوتی ہے جو گریبوں کی چھپاؤتی دھوپ سے پناہ دے۔ ماں تو ریگستان کے سینے سے پھوٹنے والے میٹھے چشمے کی طرح ہوتی ہے۔ اولاد پر آئی ہوئی مصیبت کے آگے پہاڑ بن جانے والی ہستی۔ تو پھر یہ کیسی ماں ہے جو بیٹی کو گناہ کی دلدل میں دھکیل کر خود عیش کی زندگی بسر کرنا چاہتی ہے۔“

اسی سوچ میں اسے اپنی پڑوسن ترنم کی رسمی شادی کا دھیان آ گیا۔ ایک سال ہی کی تو بات تھی۔ پوری برادری جمع تھی۔ آتش بازی اتنی چھوٹی کہ سورج زمین پر اترا معلوم ہوتا تھا۔ برادری نے روپیہ پانی

کی طرح بہایا زیورات میں لدی پھندی ترنم کو دیکھ کر اُس نے کہا تھا ”مبارک ہو باجی! کتنے ارمان ہوتے ہیں اس رات دیکھنے کے“ کہنے کو تو اُس نے رومانی نادلوں میں پڑھی ہوئی یہ بات کہہ دی مگر جب ترنم نے آنسوؤں کو پتے ہوئے اسے بتایا کہ ”طوائف کی شادی نہیں بلکہ جسم بیچنے کی ابتدائی رسم ادا ہوئی ہے۔ یہ ایک بہلاوا ہے جس سے پختہ ذہن آسانی سے گناہ کی طرف مائل ہوتے ہیں۔ یہ مذہم رسم قابل نفرت ہے۔“ تو عائشہ کو ترنم کی باتوں پر یقین ہی نہیں آیا تھا حالانکہ ترنم نے ٹھیک ہی تو کہا تھا۔ وہ ہر رات سولہ سنگھار کر کے داد عیش دینے والوں کے دلوں کو بہلاتی اور خالہ خوب روپیہ بھرتی۔

دفعۃً اس کے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا کیونکہ پتنگ کے چرچرانے کی آواز آئی۔ اس کی ماں نے کروٹ بدلی تھی۔ عائشہ نے دورافتہ پر نظریں گاڑ دیں جہاں دن رات گھلے مل رہے تھے۔ اس کو صبح صادق کا انتظار تھا جب بازار میں ڈیوٹی دینے والا مرٹا سپاہی چلا جاتا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ بانی نے اس سپاہی کو خاص رشوت دے کر آنے والے خطرے سے چوکننا کر دیا ہے۔ بانی کے تصور ہی سے اسے گھن آنے لگی۔ ”ماں تو وہ مقدس ہستی ہے جس کے قدموں کے نیچے جنت ہوتی ہے۔ یہ کیسی بے حس ماں ہے جو پتھر کی بے جان مورتی کی طرح اس کی آہوں اور سسکیوں سے بے نیاز اس پر ظلم ڈھائے جا رہی تھی۔“ اس کے خیالات کا دھار ایک بار پھر بیتے ہوئے واقعات کی طرف مڑ گیا۔ وہ بھابی جاڑوا کی خوشگوار شام تھی۔ ٹھنڈی ہوا کے نرم دلطیف جھونکے اس کے کندن جیسے بدن کو گدگد رہے تھے اور احساس دلارہے تھے کہ وہ جوانی کی دہلیز پر قدم رکھ چکی ہے۔ وہ چھت پڑھتی موسم سے نطفہ افزہ ہو رہی تھی کہ پڑوسن والے کوٹھے سے شاہدہ نے اسے آواز دی اور بازار چلنے کو کہا۔ ”وہ اپنا پسندیدہ جوڑا لگانے کے لئے المار ہی کھولنے لگی۔ مگر اس کے ہاتھ اٹھے ہی رہ گئے۔ برابر والے کمرے سے شمسو کی آواز آ رہی تھی۔ ”دیکھو بانی! آج تیسری اور آخری خواندگی ہوگی اس کے بعد بل منظور ہو کر قانون بن جائے گا جس کی رو سے طوائف کا کاروبار ممنوع ہوگا اس لئے کہہ رہا ہوں کہ اس وقت سے پہلے عائشہ کی رسم ادا کر دو نہیں تو عمر بھر کی محنت برباد ہو جائیگی۔“

بانی کو جیسے شمسو کی باتوں کا یقین ہی نہ آیا۔ ”مگر شمسو! یہ کاروبار تو صدیوں سے ہوتا رہا ہے۔ کئی مریچروں نے اس کو بند کروانے کے نعرے لگائے مگر یہ اُسی طرح چل رہا ہے۔“

”مگر بانی خجی! یہ سربھرا نہیں تو می اگبلی کا اسپیکر ہے اور مولوی ہے۔ یہ دیکھو اس کی تصویر۔“

تصویر کے نام سن کر عائشہ نے غیر ارادی طور پر دروازے کے پٹ سے سر نکال کر دیکھا۔ شمسو کے ہاتھ میں اخبار تھا جس میں ایک نورانی چہرے والے بزرگ کی تصویر تھی جو اس نے بار بار اخبار میں دیکھی تھی۔ اس کا دل بول اٹھا۔ ”اب یہ گندگی کا کاروبار ضرور بند ہوگا پھر کوئی بانی شمسو جیسے غندے کی مدد سے بانو، عائشہ یا ترغم کو جسم نیچنے پر مجبور نہ کر سکے گی۔ کوئی بے غیرت بھائی بہن کی عصمت اس طرح نہ نیچے گا۔“ مگر یہ خوش آمد تصور کا محل ریت کے کھروندے کی طرح زمیں بوس ہو گیا۔ بانی کی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔ ”ابھی وہ اس عمر کو کہاں پہنچی ہے کہ.....“ پھر بانی کی بات کاٹتے ہوئے شمسو کی زہریلی آواز اس کے کانوں میں گچھے ہوئے سیمسے کی طرح سرسراٹے لگی۔ ”تم بھی بڑی بھولی ہو بانی! عائشہ لال پٹ آم نہ سہی ایک لذیذ کیری ضرور ہے۔ کیری سے اچار اور چٹنارے والی چٹنی تو بنتی ہے..... تو فکر نہ کر میں نے سمیٹھ کریم سے بات کر لی ہے اور.....“ وہ اس سے زیادہ اور کچھ نہ سن سکی اس کا سر چکرانے سا لگا بے سدھ ہو کر وہ پٹنگ پر گر پڑی اور اس کے دل کا غبار آنکھوں کے راستے بہنے لگا۔

عائشہ کی رسم پر برادری نے دل کھول کر روپیہ خرچ کیا اس لئے کہ وہ تو بانی کی اکلوتی بیٹی تھی۔ دوسرے یہ کہ حالات جس رنج پر جا رہے تھے کون جانے اس کے بعد ایسی خوشیاں پھر کسی کو نصیب ہوں گی بھی یا نہیں؟

وہ رات اس کے لئے قیامت کی رات تھی جب اس کی عصمت کا جنازہ اٹھنے والا تھا۔ اپنوں ہی کے ہاتھوں وہ گناہوں کی اس بدبودار دلدل میں گاڑی جا رہی تھی۔ اس نے اُس ان دیکھیں طاقت کو چاراکہ اُسے اس دلدل میں گرنے سے بچائے۔ اپنے پیدا کرنے والے سے موت کی دعا مانگی مگر اس کی آہ بے اثر ہو چکی تھی۔ اس نے خودکشی کرنا چاہی لیکن بزدلی نے زندہ رہنے پر اکسایا..... بس آنسو تھے اس دکھ میں اس کا ساتھ دے رہے تھے..... اور جب وہ مکر وہ صورت بڑھا سمیٹھ کریم اس کے تجلہ عروسی کی طرح بے ہوئے کمرے میں داخل ہوا تو نفرت کی ایک شدید لہر اس کو اپنے اندر اٹھتی ہوئی محسوس ہوئی۔ مچولی ہوئی تو ند، کوئلے کی طرح سیاہ رنگ چھوٹی چھوٹی مٹکار آنکھیں اور خضاب لگی واڑھی کے پیچھے سے جھانکتے ہوئے غلیظ دانت جن سے بدبو کا جببہ نکل کر اس کی ناک سے مٹا رہا۔ اُسے ابکاتیاں آنے لگیں مگر اس خبیث بوڑھے کے غلیظ جسم میں شیطان حلول کر گیا تھا۔ اس عمر میں بھی

وہ فولادی جسم رکھتا تھا اور اپنی فطرت میں وہ بالکل بھیڑیا تھا بھیڑیا۔ رات بھر اس کے گندے دانت عائشہ کے بھول جیسے گالوں میں چبھتے رہے۔ پھر ہر رات قیامت بن کر اس پر ٹوٹتی رہی۔ سیٹھ کریم رات بھر اُسے جھنجھوڑتا رہتا اور صبح کو وہ ایک نچی ہوئی لاش کی طرح بے جان پڑی رہتی۔ اس ماں میں نہ ماں نے اس کی دجوبنی کی اور نہ بھائی نے صورت دکھائی۔ لے دے کے اس کی سہیلی شاہدہ مٹھی جو بائی کی ناراضگی کے باوجود اس کے پاس آتی اور آنسوؤں کی روانی میں اضافہ کر جاتی۔ جب کبھی وہ ماں سے کوئی احتجاج کرتی تو جواب میں شمس کی لاتوں اور گھونسوں سے اس کی تواضع ہوتی۔

ایک جینے کے بعد جب اس منحوس بڈھے کا ٹھیکہ ختم ہوا تو وہ خود کو ایک زندہ لاش تصور کرنے لگی۔ اس کے گالوں پر جگہ جگہ غلیظ دانتوں کے گہرے نشان تھے.... اس نے نفرت سے زمین پر تھوک دیا جیسے اس خبیث بوڑھے کی مکر وہ صورت پر تھوک رہی ہو۔ اس کو اپنے ماحول اور دنیا حتیٰ کہ اپنے آپ سے بھی نفرت ہو چکی تھی۔ وہ خود کو دھرتی کا بوجھ تصور کرتی۔ جینے سے بیزار اور بڑا.... مگر وہ تو مر بھی نہیں سکتی تھی۔

ایک دن شاہدہ نے اسے بتایا کہ حکومت نے فحاشی کو قانوناً ممنوع قرار دے دیا ہے اور سبوں کا سودا کرنے یا ایسے مذموم پیشے میں مساومت کرنے والوں کو سخت سزا دی جائے گی نیز یہ کہ اگر کسی طوائف کا فیصلہ کوئی نامک یا کوئی دوسرا شخص ان کو پریشان کرے تو وہ عدالت سے رجوع کر کے حکومت سے تحفظ مانگ سکتی ہیں۔

.... اور آج اس کی گناہ آلودہ زندگی کی طویل رات ختم ہونے والی تھی۔ ایک نئی سحر سکرانے والی تھی۔ اس کے خیالات کا شیرازہ بکھر گیا۔ موزن نے اللہ اکبر کی صدا بلند کیے گنہگاروں کو توبہ کے لئے خدا کے گھر آنے کی دعوت دی وہ ہڑبڑا کر اٹھی اور کپڑوں کے دو جوڑے جو اس نے رات کو تیار کر کے رکھے تھے ساتھ لئے اور گھر پر آخری نظر ڈالتی ہوئی زینے سے اترنے لگی.... تو اس کا دل بڑی تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ امید و بیم کی کیفیت میں وہ گلی تک آگئی اور پیچھے کے نیچے رک کر گرد و پیش کا جائزہ لینے لگی۔ دوڑ تک بازار سنسان پڑا ہوا تھا۔ رات گئے تک دھندلے کرنے والی عورتیں بے خبر سوئی ہوئی تھیں صرف آوارہ کتے تھے جو نیم والے آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔ سپاہی شاید بے خبر ہو کر سو گیا تھا۔

وہ خوف زدہ ہرئی کی طرح چاروں طرف دیکھتی ہوئی اُسکے بڑھنے لگی۔ چند قدم اُسکے چلتے ہوئے وہ مڑ مڑ کر پیچھے دیکھ لیتی تھی کہ کہیں کوئی اس کا پیچھا نہ کر رہا ہو۔
جب وہ عورتوں کے اس قبرستان سے نکل کر بڑے بازار میں آگئی تو اس کے قدم اعتماد کے ساتھ اٹھنے لگے۔

جج صاحب نے اس کے حالات سننے کے بعد اسے دارالامان میں بھیجنے کا حکم سنایا تو اس کا دل خوشی سے جھوم اٹھا۔ اب نہ گناہ پر مجبور کرنے والی ماں تھی اور نہ بہن کی کمائی کھانے والا بے غیرت بھائی نہ کوٹھے کی آمدنی پر پلنے والا ظالم شمسو اب وہ ایک عورت تھی جس کو کوئی نہ کوئی گھر لہانے سے جائیگا۔

دارالامان میں ماسی عزت بڑی ہی خدا ترس عورت تھی۔ اسکی حیثیت برگد کے درخت کی چھاؤں جیسی تھی جس کی پناہ میں آکر لاوارث لڑکیاں اپنے دکھ درد بھول جاتی تھیں۔ وہ عائشہ کی دلجوئی میں دن رات لگی رہتی اور یوں عائشہ اس کی ہمدردی و غمگساری سے پرانے زخموں کو کچھ بھرتا ہوا سا پاتی۔

ایک دن ماسی نے اس کو قریب بلایا اور بڑے پیار سے بتایا: ”دیکھو عائشہ! آج تمھیں سیٹھ صاحب کے پاس حاضری دینی ہے۔ وہ اس دارالامان کے سرپرست ہیں۔ بڑے ہی نیک اور خدا ترس مگر تم کوئی بات ایسی نہ کرنا کہ ان کی دل آزادی ہو۔ پھر دیکھنا تم کہ کس طرح تمھارے دن بھر جاتے ہیں!۔“ ماسی تو یہ کہہ کر چلی گئی مگر عائشہ کچھ بھی نہ سمجھ سکی۔ اس کو صرف اتنا یاد رہا کہ سیٹھ صاحب بڑے نیک اور خدا ترس ہیں ان کے سامنے کوئی ایسی بات نہ ہو جس سے ان کا دل دکھے۔

وہ دن بھر طرح طرح سے اس نورانی صورت بزرگ کا خاکہ اپنے ذہن میں بناتی رہی اور سوچتی رہی: ”اگر میں نے اچھا رویہ اختیار کر کے ان کا اعتماد حاصل کر لیا تو وہ مجھے اپنی بیٹی بنالیں گے اور کسی اسکول میں ملازمت دے دیں گے۔“ ماسی نے اسے بتایا تھا کہ لڑکیوں کے کئی اسکول سیٹھ صاحب کی سرپرستی میں چلتے ہیں۔

رات کا کھانا کھا کر اس نے اپنے کمرے میں ہی نماز ادا کی اور خدا سے اپنی کامیابی کی دعائیں مانگنے لگی۔ تھوڑی دیر میں ماسی آگئی اور اس سے اپنے ساتھ چلنے کو کہا۔ راستے میں ماسی نے پھر یہ

سمجھایا کہ ”اگر تم زمانے کی ٹھوکروں سے بچنا چاہتی ہو تو سیٹھ صاحب کو موم کرنا ہوگا“

ماسی کے ساتھ وہ ایک خوبصورت کوٹھی کے احاطے میں داخل ہوئی تو اس کا دل کسی انجانے خوف کی وجہ سے دھڑکنے لگا۔۔۔ مگر دوسرے لمحے اسے خیال آیا کہ ”وہ بزرگ اور خدا ترس ہے اگر میں نے اس کے دل میں اپنے لئے ہمدردی کا جذبہ پیدا کر لیا تو یہ دھند بھی چھٹ جائے گی“

سیٹھ کے کمرے میں جانے سے پہلے ماسی اسے سمجھا بھجا کر چلی گئی اور جب اس نے دروازہ کھول کر اندر قدم رکھا تو اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ روشنی کی کرن نہیں جگنو کی چمک تھی جو اسے کسی تاریک غارت تک لے آئی تھی۔۔۔۔۔ سامنے ہی سیٹھ کریم بیٹھے ہوئے تھے۔

خونی رات

ایک خاموش اور اندھیری رات میں جب سندھ پر شمال کی جانب سے کالے کالے بادل چھائے ہوئے تھے دونوں جوان ایک دوسرے کو قتل کرنے کے ارادے کر کے اپنے اپنے گاؤں سے روانہ ہوئے۔ نہ وہ پہلے کبھی ملے تھے نہ ایک دوسرے کو پہلے کبھی دیکھا تھا۔ بس دونوں نے ایک دوسرے کا نام سنا تھا اور سرکشی کے کارناموں سے بھی واقف تھے۔

خون کرنے کا پکا ارادہ کر کے رات کی تاریکی میں وہ دونوں اپنے اپنے دشمن کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔ دونوں کو دریائے سندھ کے کنارے کیتھوں کے آستان اور سوکھے سادھ ہیلے کے قریب مقابلہ کرنا تھا۔

جہاں اپنی رائفل کندھے پر لٹکائے اور چمکدار خنجر کمر سے باندھے کالی گھوڑی پر سوار ہو کر ٹھیکڑھی سے روانہ ہوا اس کی روانگی کی خبر پورے گاؤں میں پھیل گئی۔ حالانکہ رات کا پہلا پہر بیت چکا تھا پھر بھی گاؤں کے مرد، عورتیں اور بچے اسے الوداع کہنے کے لئے ٹھیکڑھی کے باہر ڈامر کی سخت اور ہموار سڑک پر جمع ہو گئے تھے۔

جہاں جب گاؤں کے باہر کنوئیں کے پاس پہنچا تو ایک ضعیف عورت نے اس کی گھوڑی کی لگام تھام لی۔ گھوڑی ایک لمحہ کے لئے رکی، ہنہانی اور بدکنے لگی لیکن جہاں کے فولادی بازوؤں نے فوری طور پر اسے قابو میں کر لیا۔

ضعیف عورت نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا ”خالقو کے باپ نے میرے تین جوان بیٹوں کو قتل کیا تھا تو تمہوے خالقو کے ٹکڑے ٹکڑے کر دینا۔“

جہاں نے کوئی جواب نہ دیا بس آنکھوں میں خالقو کے لئے نفرت و حقارت ابھرائی اور وہ گھوڑی کو ایڑ لگا کر آگے بڑھ گیا۔ سب لوگ اندھیرے میں اس کے چہرے پر قہر و غضب اور دشمن سے نفرت کے آثار تلاش کر رہے تھے۔ ایک ادھیر عمر کے شخص نے اس کا راستہ روک کر فریاد

کی ”خالقو کا باپ بھرے گھر سے میری کنوارے گیا ہے۔“

جمال نے اپنا ہاتھ اس کے کاندھے پر رکھ کر بٹے سے دیا۔ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا جیسے اندھیرے میں چہروں پر پیدا ہونے والے تاثرات کا جائزہ لینے کی کوشش کر رہے ہوں۔ پھر وہ شخص بڑبڑانے لگا۔ ”میرے سینے پر سانپ لوٹ رہے ہیں جمال! جمال کے منہ پر کالی ٹمبل کی ایک چوڑی پٹی سی بندھی تھی اور اندھیرے میں اس کی آنکھیں شیر کی آنکھوں کی طرح چمک رہی تھیں۔ اس نے پٹی کھولتے ہوئے دلاسا دیا۔ ”اگر زندہ ہوگی تو میں تمہاری کنوارے کو ضرور واپس لاؤں گا۔۔۔ خالقو کے باپ کی لاش کو میں کنوئیں میں پٹینکوں گا۔ اس میں اس بد نصیب عورت کا کیا قصور؟“

”ہم سندھی ہیں جمال! اس شخص نے بند آواز میں کہا۔ ”ہم بدلہ ضرور لیتے ہیں۔ میری بیوی عورت وریدہ ہو گئی۔ مجھے خالقو کی لاش چاہیے یا خالقو کی بہن۔“

جمال نے کوئی جواب نہ دیا اور خاموشی سے گھوڑی کو آگے بڑھا دیا۔ چند قدم کے فاصلے پر لوگوں کے ہجوم سے نکل کر ایک قد آور شخص اس کے سامنے آیا اور آگے بڑھ کر کہنے لگا۔ ”مجھے پہچانتے ہو جمال؟“

”ہاں۔“

”خالقو کے آدمیوں نے میری فصل کو جلا دیا اور مال لوٹ کر بھاگ گئے۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ جمال نے جواب دیا۔ ”میں خالقو کی لاش کو اپنی گھوڑی کی پونچھ سے باندھ کر لکھیتا ہوا لاؤں گا۔“

اب جمال نے لگا میں کسی کرگھوڑی کو سرپٹ دوڑانا شروع کیا اور گرد و غبار کا طوفان اڑاتا ٹیڑھی کی حدود سے باہر نکل گیا۔ ہجوم سے مختلف آوازیں ابھرا بھر کر اس کا تعاقب کرتی تھیں۔

”خالقو کی لاش۔“ خالقو کا سرے کر واپس آنا جمال پر۔ ”لاش تیری جوانی قائم رہے جمال! خالقو کو گھوڑی کی ٹاپوں سے کچل کر رکھ دینا۔“

جمال نے ایک ہاتھ سے منہ پر پٹی کو لپیٹا اور گھوڑی کا رخ روٹھری کی طرف موڑ دیا۔ گھوڑی صبار فزا کر رات کی خاموشی کا جھجکھجکا پھرتی آگے بڑھتی رہی۔

رات کے اسی پہر خالقو بندوق کاندھے سے لٹکائے اپنی اچھی اور دودھیا گھوڑی پر سوار ہو کر

رکاب میں پر جھائے، گھوڑی کی گردن پر تھپتی دیتے اور ریوالمور کی چھتی ہوئی نالی کو ایک طرف کھسکتے ہوئے آگے بڑھا۔ اس کا سر تنگا تھا اور کانڈھوں پر اجرک لپیٹی ہوئی تھی۔

جب اس نے چمکارتے ہوئے گھوڑی کو ایڑ لگائی تو وہ اُن کی آن میں سانگیوں کی جھکیں اور کچے گھروں کو پیچھے چھوڑتی ہوئی گاؤں کے باہر نکل گئی۔

گاؤں کے باہر مٹی کے رڈوں پر گاؤں واسے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ جس وقت اندھیرا کو چیرتی ہوئی خالقو کی گھوڑی نظر آئی۔ لوگوں کا جوش و خروش بڑھ گیا۔ قوی ہیکل خالقو نے ان کے قریب آ کر گھوڑی کو روک لیا۔ چند لمحوں کے لئے وہ لوگ آپس میں سرگوشی کرتے رہے پھر سب چپ ہو گئے جیسے خالقو کی آمد نے ان کی آنکھوں میں چپکا چوند پیدا کر دی ہو یا وقت کے ہاتھوں میں زنجیر پڑ گئی ہو اور وقت حالات کے سامنے سر جھکانے بیٹھا ہو۔ سب کی نگاہیں خالقو پر مرکوز تھیں۔

ہجوم میں سے ایک عورت آدمیوں کی بھڑک کو ٹھیلتی اور چیرتی پھاڑتی خالقو کے سامنے آئی خالقو نے اس کی جانب دیکھا مگر اندھیرے میں اس کی صورت نظر نہ آئی۔ عورت بڑے غمگین لہجے میں بولی۔ "تین سال ہوئے جمال کے باپ نے میرے شوہر کو قتل کیا تھا۔"

اس کے آگے وہ اور کچھ نہ کہہ سکی آواز کھو گئی اور الفاظ اس کے گھے میں اٹک کر رہ گئے۔ خالقو نے اپنے بازو دبیدھے کر کے دایاں ہاتھ اس عورت کے سر پر رکھا اور سسکی بھرتے ہوئے اک آہ سرد کھینچتی ہوئی بولی۔ "میری شادی کو صرف ایک ہفتہ ہی ہوا تھا۔"

"جمال کا باپ زندہ ہوتا تو میں اسے ٹھکانے لگا کر اس کی لاش کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا مہن! خالقو کے بچے میں بے پناہ نفرت تھی اسی لہجے میں اس نے بات کو آگے بڑھایا۔ "خیر میں جمال کی لاش کی ہڈیاں سانگیوں کے گاؤں کے کتوں کو کھلاؤں گا۔ ہم اس سے بدلہ ضرور لیں گے۔"

عورت سر پر پٹی ہوئی زلی (سندھی وضع کی چادر) میں منہ چھپاتی ایک طرف کو چلی گئی اور خالقو خاموشی سے آگے بڑھ گیا پھر ایک چھوٹے دڑے کے قریب کسی شخص نے اپنا ہاتھ گھوڑی کی باگوں میں ڈالا۔ گھوڑی چونکی اور بدک کر سر پٹ دوڑنے والی تھی کہ خالقو نے اسے پکار کر قابو میں رکھا۔ ایک بوڑھا آدمی دڑے سے اتر کر آیا لیکن اس سے کچھ کہنا نہ گیا۔ کچھ دیر وہ خاموش رہنے کے بعد خالقو سے رازدارانہ طور پر کوئی بات کہنا چاہتا تھا اس لئے اس نے خالقو کے شانوں کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

اور خالقو نے اپنا منہ بوڑھے کے منہ سے قریب کر لیا۔ بوڑھے نے کانپتی ہوئی آواز میں کہنا شروع کیا ”میں بے شرم ہوں جواب بھی جی رہا ہوں۔ جمال نے میری عزت پر ہاتھ ڈالا پھر بھی میں زندہ ہوں۔“

خالقو کے تن بدن میں بجلی سی دوڑ گئی۔ ”تم نے بھی تو اپنی بیٹی کا خون کیا ہے۔“
 ”اس کی آبرورٹ چکی خالقو!“ بوڑھے نے افسردہ اور سستے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میرے
 بوڑھے ہاتھوں میں جان ہوتی تو میں جمال کو بھی کتے کی موت مار کر دم لیتا۔“

خالقو اپنے شانے سیدھے کر کے بیٹھ گیا اور پھر بوڑھا بڑبڑایا۔ ”مجھے جمال کی لاش لا کر دینا خالقو!“
 خالقو نے کوئی جواب نہ دیا اور آگے بڑھ گیا۔

پچھلے دسے کے پاس گاؤں کے مرشد سائیں نے خالقو کو روک کر کہا۔ ”ارے سن تو سہی اس
 جمال نے تو مجھ سید کو بھی نہ چھوڑا میری ساری فصل کو جلا کر رکھ کر دیا۔“

”دل چھوٹا نہ کرو سائیں!“ خالقو مرشد سائیں کو تسلی دیتے ہوئے بولا۔ ”جب تک اس گاؤں
 کا ایک بچہ بھی زندہ ہے تمھاری جھولی خالی نہ رہے گی۔“

”مجھے دوست نہیں جمال کی لاش چاہیے۔“

”نکر نہ کرو سائیں، اسی جمال کی لاش تمھارے قدموں میں ڈال دوں گا۔“

”اچھا مجھ سے تعویذ تو دیتے جاؤ نچ پاؤ گے۔“

”ابھی میرے بازوؤں میں جمال کو کچلنے کی طاقت ہے۔“

”کفر تک رہا ہے خالقو! تعویذ لیتا جا۔“ بھیڑ میں سے کسی نے آواز لگائی۔

اور جب خالقو پیر کی طرح بھیڑ کے پاس سے گذرا تو اس کے کانوں میں کسی عورت کی آواز آئی۔
 ”بد زبان خالقو! تعویذ لیتا جا نہیں تو واپس نہ آسکے گا۔“

خالقو نے اپنی گھوڑی کا رخ روٹری کی طرف موڑ دیا۔ فضا میں پھیلے ہوئے اندھیرے سے
 کہیں زیادہ دونوں جانوروں کے دلوں میں نفرت و حقارت کا اندھیرا اچھایا ہوا تھا۔ جوش انتقام میں
 ان کے بدن کی رگیں بوسے کی طرح سخت ہو گئی تھیں اور آنکھیں ایک دوسرے کی تلاش میں تھیں دونوں
 اپنے گھوڑوں کی رفتار تیز سے تیز تر کرتے جا رہے تھے اور ان کے پیچھے گرد و غبار کے بادل اڑتے جاتے
 تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے انسانی نفرتیں حیوانوں کی رگوں میں بھی دوڑ گئی ہیں۔

جمال نے اپنی گھوڑی کو بربلو کے قریب کچھ ریستانے کے لئے ردکا۔ گاؤں کی بیرونی مسجد کے مثلے سے اس نے ٹین کا ڈبر لبالب بھرا اور ایک ہی سانس میں پی گیا۔ قمیص کی آستین سے اپنا منہ پونچھ کر گھوڑی کے بالوں پر ہاتھ مچیرا اور پیٹ پر ہاتھ تھپتھپانے لگا۔ گھوڑی ہنکارنے لگی شاید اسے بھی پیاس لگی تھی اس لئے جمال نے اس کی پیاس بجھانے کا بھی انتظام کیا۔ پھر اس نے رائفل کندھے سے اتار کر ہاتھ میں لی اور اس پر گرفت مضبوط کر کے نالی پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ اس وقت ہزاروں خیال اس کے ذہن میں گردش کرتے رہے۔ خالقو کے جسم کو گویوں سے پھلنی پھلنی کر دینے کا جذبہ دوسرے تمام خیالوں پر حاوی ہو گیا۔ اس کی انگلیاں رائفل کے ٹرگر پر جم گئیں۔ خالقو کے تصور میں ایک تصویر سی اس کی نگاہوں کے سامنے ابھری جس سے اس کی نگاہ انتقام چمپٹ سی گئی پھر دفعتاً اس نے رائفل کی نالی کا رخ آسمان کی طرف کیا اور ٹرگر کو دبا دیا۔ ایک گولی بڑی زوردار آواز کے ساتھ رائفل کی نالی سے نکلی اور بادلوں کے اُپر پار ہو گئی۔ درختوں پر بسیرا کرنے والے پتھروں میں تہلکا مچ گیا۔ گاؤں کے کتے بھونکنے لگے اور جمال تیزی سے اپنی گھوڑی پر سوار ہو کر موہا کی طرح بربلو گاؤں کی حدود سے باہر نکل گیا۔ اس کے پیچھے کھپ اندھیرے میں کافی دیر تک بھمے ہوئے پندوں کے پر پھڑپھڑانے کی آوازیں بھرتی رہیں۔ جمال اندھیرے کی تہوں کو چھریا ہوا آگے وندنا تا رہا غصے کے عالم میں اس کے دانت جڑے ہوئے تھے۔ پہاڑیوں کے نزدیک پہنچ کر جب اس نے چکر کاٹا تو سکھر بیراج کے برقی تقوں کی تیز روشنی اس کی آنکھوں میں چھبنے لگی گھوڑی بھی کچھ چونکی، رُکی اور پھر کچھ ڈگر کو چھوڑ کر بچتہ سڑک پر آگئی۔ اس کی ٹاپوں کی آواز سے دیہات کے کتے بھونکنے لگے۔ سنٹرل جیل کی بچیوں اور دروازے پر پہرہ دینے والے اذگتھے سپاہی خبردار ہو گئے۔ جمال نے گھوڑی کو پھر کچھ راستے پر ڈال دیا اس طرح کہ بیراج کی روشنیاں اس کا راستہ کھوٹا نہ کر سکیں۔ بیراج اور روہڑی والے بند کے درمیانی حصے میں ایک سپاہی کرسی کی ٹیک سے اپنا سر ٹکائے نیند میں کھویا ہوا تھا اور اس کی بندوق بے پردائی سے سڑک پر پڑی ہوئی تھی۔ بیراج روڈ سے مل کر تیار راستہ ختم ہو گیا۔ جمال نے گھوڑی کی رفتار دھیمی کر دی اور روشنی سے بچتا، سایے میں چھپتا چھپتا بیراج کی طرف بڑھنے لگا۔

دریائے سندھ کا پانی زور و شور سے بیراج کے دروازوں سے گزر رہا تھا۔ پہلے ہی دروازے

کے قریب پہنچ کر جمال نے گھوڑی کی لگامیں کھینچیں اور وہ سرپٹ دوڑتی ہوئی روہڑی کے رخ پر تیر کی

بتوں اور جھاڑیوں کی سرسراہٹ پر اس کے کان کھڑے ہوئے اور وہ رائلز کو مضبوطی سے قابو میں کرتے ہوئے بڑبڑایا۔ "خالقوا مردوں کی طرح مقابلہ کر۔" اپنی بڑبڑاہٹ کا اُسے کوئی جواب نہ ملا۔ پھر اس کے دل میں یہ شک جاگا کہ جیسے ہر درخت کی آڑ میں خالقو چھپا ہوا ہے۔ اس کے تن بدن میں نسلے سے دبک رہے تھے کہ دوسری مرتبہ پھر سوکھے پتوں والے درختوں کی کھڑکھڑاہٹ اس کے کانوں سے کرائی۔

"شاید تو بزدل ہے خالقو! وہ چیخا لیکن اب بھی اُسے کوئی جواب نہ ملا اور اس کا شک بوجھتہ ہو گیا کہ دشمن سامنے آکر مردانہ وار مقابلہ کرنے کی بجائے چھپ چھپ کر دھوکے سے اس پر وار کرے گا۔ بچنے کے لئے سامنے کافی جگہ تھی لیکن پیٹھ خالی تھی۔ ہر لمحہ اُسے اپنی پیٹھ میں خنجر چھپنے کا احساس شدید ہوتا گیا۔ تب اس نے سادھ بیلا کی کوٹھڑیوں کے درمیان چھپ کر بیٹھ جانے کا فیصلہ کیا۔

گھوڑی کا رخ سادھ بیلا کی طرف کرتے ہوئے اس نے رکابوں میں پیرجائے زیربک کچھ کہا اور ہوا ہو گیا۔ پلک بچھکاتے ہی وہ سادھ بیلا کی بیرونی نفیس کے قریب پہنچ گیا۔ اب جو اس نے گھوڑی کی رفتار کو دھیمہ کیا تو گھوڑی کی اگلی ٹانگیں کسی رشتے سے الجھتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ گھوڑی نے کھو کر کھائی جمال کے دونوں پیر رکابوں سے نکل گئے پھر گھوڑی نے ایک تلابازی سی کھائی اور جمال کے قریب ہی لوٹ پوٹ ہو گئی۔ جمال کے ہاتھ سے رائلز جھوٹ گئی اور اس طرح اپنا ہک کرنے کے سبب اس کی ہڈی پسلی ایک ہو گئی۔ کچھ دیر وہ اندھیرے میں دیدے پھاڑ پھاڑ کر بڑے غصے سے خالقو کو دیکھنے کی کوشش کرتا رہا مگر اُسے کوئی بھی نظر نہ آیا۔ تب اس نے اپنی دونوں کندھیوں کو زمین پر ٹکاتے ہوئے خود کو قدر سے اٹھانے کی کوشش کی۔ اتنے میں ایک دندنی پیر پوٹ سمیت اس کے سینے پر لگا اور اس کا سینہ پھر زمین سے لگ گیا۔ درد کی شدت کو برداشت کرتے ہوئے اس نے ہاتھ بڑھا کر لمبرے بندے خنجر کو نکالنا چاہا لیکن اس سے پہلے کہ اس کا ہات خنجر تک پہنچے اس کی کھوپڑی پر بندوق کے کندے کی ضرب پڑی۔ اس کے دونوں بازو ٹیکف کے احساس میں زمین سے لپٹ گئے ادھر کمر سے بندھا خنجر بھی نکل کر باہر آ گیا۔

"مجھ سے مذاق کر رہا ہے خالقو! جمال بڑے غصے میں بڑبڑایا اور جواب میں بندوق کا کندا اس کے منہ پر لگا جس سے خون کا ایک ریتا سا اہل پڑا جو چہرے سے بہہ بہہ کر شانوں پر گرتا رہا اس کا سارا

منہ خون میں لت پت ہو گیا۔ اس نے پہلو بدل کر خون کو روکنے کی کوشش کی اور قمیص کی آستین سے منہ پونچھتے ہوئے کہا: ”مجھے آسانی سے نہ مار سکو گے۔“ اب بھی اُسے کوئی جواب نہ ملا۔

جہاں کروڑوں کے زمین پر اوندھائیٹ کیا اور اس پر کچھ غنودگی سی طاری ہو گئی۔ کچھ دیر بعد جب وہ اپنی ساری طاقت کو یکجا کر کے ہاتھوں کے سہارے خود کو سیدھا کرنے لگا تب اس وقت اسے ایک زوردار لٹ لگی اور وہ درد سے دوہرا ہو گیا۔ اس کی ٹانگیں سمٹ کر بالکل چھاتی سے مل گئیں۔ آنکھوں میں شرارے ناپٹنے لگے اور دم سینے میں اُکنے لگا۔ بدن تو پہلے ہی چور چور تھا اب دماغ بھی چکر کھانے لگا۔

درد و کرب کی اس شدت میں بس اسے اتنا ہی کچھ محسوس ہو سکا کہ اس کے دونوں ہاتھ رستی سے جکڑے ہوئے ہیں اور اسے کوئی اٹھا کر ایک کوٹھڑی کے اندر ڈال گیا ہے۔ کوٹھڑی کا دروازہ بغیر کواڑوں کے تھا اور اس کو بند کرنے کے لئے کوئی پرانا تخت استعمال کیا گیا تھا۔ تخت کو ایک طرف کھسکا کر اُسے کوٹھڑی کے اندر دھکیل دیا گیا تھا۔ دروازے سے اندر گرتے ہوئے وہ ایک انسانی جسم سے چھتا ہوا سیدھا دیوار سے جا کر لگا۔ ایک ہلکی سی کراہ اندھیرے میں ابھری اور خاموش ہو گئی۔ دیوار سے ٹیک لگا کر جہاں نے کوٹھڑی کی چست کی طرف دیکھا۔ مگر وہاں چھت تو نہ تھی البتہ کالے کالے بادل پہاڑوں کی طرح آسمان سے چٹے ہوئے تھے۔ بادلوں سے نگاہ ہٹاتے ہوئے اس نے کوٹھڑی کے اندر کا جائزہ لینا چاہا لیکن کچھ نظر نہ آیا۔ تب اسے خیال آیا کہ کوئی شخص اس کوٹھڑی کے بیچوں بیچ سویا ہوا ہے اسی کے جسم سے چھتا ہوا وہ دیوار سے جا لگا تھا اس نے آہستہ سے پوچھا: ”کون ہو؟“

”م کون ہو؟“ اجنبی نے جواب دینے کی بجائے خود ہی سوال کر دیا۔

”میں راگبیر ہوں۔“

”میں مسافر ہوں۔“

پھر دونوں چپ ہو گئے اور کوئی بات نہ کی۔ دفعتاً اندھیرے میں جہاں نے اس شخص کو فرش سے اٹھتے ہوئے اور دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھتے ہوئے محسوس کیا۔

جہاں کی رگ رگ میں خالق کے لئے نفرت دوڑ رہی تھی اور حقارت کی شدت سے اس کی نرس

میں آگ سی بھری تھی۔ اس نے سوچا۔ ”خالق کو وار کرنے کا موقع نہ دینا چاہیے تھا کیوں نہ میں وہیں
درخت کی اوٹ میں چھپا رہتا مجھے یہ خبر نہ تھی کہ خالق ایسی مکاری سے مجھے دھوکا دے گا۔“
”وہ خیالوں ہی خیالوں میں خالق کی بوٹیاں چبانے کے لئے دانت پیس کر رہ گیا۔“
”وہ کون ہے؟“ اجنبی کی آواز پر جمال کی سوچوں کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔
”کون؟“

”جس نے ہم دونوں پر ظلم کیا ہے۔“

”خدا جانے کون ہے؟“

”کیا تم اسے نہیں پہچانتے؟“

”نہ“ جمال نے کچھ سوچ کر بات کو ٹہرایا۔ ”سوکھے سادھ بیٹے میں ڈاکے پڑتے رہتے ہیں ہوگا
کوئی ڈاکو۔“ اب جمال اجنبی کی آواز سے اندازہ لگا کر اس کے قریب کھسک کر بیٹھ گیا۔ اس کی ہڈی ہڈی
درد سے چور چور تھی قمیض کی آستین سے ایک مرتبہ پھر اس نے ہونٹوں سے ریتے ہوئے خون کو پونچھا۔ پھر بیٹھے
بیٹھے وہ اپنے زخموں کو بھول کر اجنبی کی حالت پر غور کرنے لگا۔ ”شیردوں کی لڑائی میں یہ بیچارہ مفت
میں مارا گیا۔“

اسے اجنبی پر رحم آیا اور اس حالت کو خالق کی ذلالت پر محمول کرنے لگا۔

”تم آدھی رات کو کہاں جا رہے تھے؟“ اجنبی نے اس سے پوچھا۔

جمال کے سینے میں دل گیند کی طرح اچھلنے لگا۔ وہ اس سوال کے لئے بالکل تیار نہ تھا لیکن
بات بنانے کے لئے جواب دیا۔ ”بیدل سائیں کی درگاہ پر حاضری دینے اور سلام کرنے نکلتا تھا۔“
”اس وقت۔“

”کیوں کیا حاضری اور سلام کے لئے بھی کوئی وقت مقرر ہے کیا؟“

اجنبی کوئی جواب نہ دے سکا تب جمال نے اس سے سوال کیا۔ ”اور تم اس آدھی رات کو کدھر
کے لئے نکلے تھے؟“

”میں سکھر جا رہا تھا۔“

کچھ دیر کو ٹھہری میں سکوت طاری رہا اور نجانے کیوں جمال کے دل میں ایک شک سا جاگ اُٹھا اور

پھر سو گیا۔

”نڈھال ہو گئے ہو؟ اجنبی کی آواز پر اس نے کان کھڑے کئے۔

”کیا کہا؟“

”کیا زیادہ زخمی ہو؟“

”نہیں تو۔“

”تمہاری آواز سے تو ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔“

”ہونٹوں سے خون رِسابند نہیں ہو رہا ہے۔“ جمال نے آہستہ سے جواب دیا۔

”دیکھو۔“ اجنبی جمال کی طرف سرکا۔ تب جمل نے قدرے زور سے کہا۔ ”اندھیرے میں کیا دیکھ

سکو گے؟ کمر میں درد کی سخت چھین محسوس کر رہا ہوں۔ دیکھنا کیسے پسلی تو نہیں ٹوٹ گئی۔“

”میرے دونوں ہاتھ بندھے ہوئے ہیں۔“ اجنبی نے معذرت کرتے ہوئے کہا۔ ”میرے ہاتھ کھولو تو

دیکھوں۔“

”میرے ہاتھ بھی بندھے ہوئے ہیں۔ کیسے کھولوں؟“

”دانتوں سے۔“

”میرے دونوں ہونٹ ہولہان ہیں۔“

”اچھا ہاتھ بڑھاؤ تو پہلے میں تمہارے بازوؤں سے رسی کھولوں۔“

جمال نے اپنے دونوں ہاتھ اجنبی کی رانوں پر رکھے۔ اجنبی نے تھوڑی سی کوشش سے اپنے

دانتوں کی مدد سے کر رسی کھول دی۔

جمال کو رستگاری مل گئی۔ اندھیرے میں اپنے محسن کی طرف دیکھنا چاہا مگر دیکھ نہ سکا۔ آزادی کے

احساس میں اس کے احسان کا خیال ایسا گھل مل گیا کہ کچھ دیر وہ اسی خیال میں کھویا رہا۔ بازو کیا کھلے

کہ جیسے مرجھائی ہوئی روح میں تازگی لوٹ آئی۔ اب وہ زخموں کی ٹمیس بھول گیا۔ اس کا دل پھڑکنے لگا

کہ فوراً تخت کو ہٹا کہ باہر نکلے اور خالق کو بھیجے گا کچھ مرنا دے۔ اُس کے پیٹ میں ایسی ٹھوکریں آگیا

کہ آنتیں باہر آجائیں۔

”میرے ہاتھوں کی رسی نہ کھولو گے؟“ اجنبی نے اس کے خیالوں کا سلسلہ توڑ دیا۔

” ہاں ہاں کیوں نہیں؟ جمال نے اپنی کوتاہی محسوس کی اور جھٹ پٹ اس کے تمام بندھن کھول دیئے۔

اجنبی نے اپنے بازوؤں کو ہوا میں لہرایا اور ادھر ادھر گھما کر دیکھا۔

جمال نے رسیوں کو کھولتے وقت ہی یہ محسوس کر لیا تھا کہ اس کا ساتھی غیر معمولی طاقت کا مالک ہے اس سے رہا نہ گیا۔ ”تمہیں آسانی سے تو قابو میں نہ کیا گیا ہوگا؟“

اجنبی نے پہلے تو کوئی جواب نہ دیا پھر کچھ سوچ کر بولا۔ ”میں اس شخص کو قتل کر دوں گا۔“

جمال کا دل خوشی سے اچھلنے لگا۔ اجنبی کی ہاں میں ہاں ملا تے ہوئے اس نے بھی اپنا عزم ظاہر

کیا۔ ”میں بھی اس کو قتل کر کے لاش کو اپنی گھوڑی کی ٹاپوں تلے روند دوں گا۔“

دونوں نے ایک مرتبہ پھر ایک دوسرے کو دیکھنے کی کوشش کی لیکن دیکھ نہ سکے اس لئے ایک

دوسرے کے وجود کو ہاتھ سے چھو کر محسوس کرنے لگے۔ ان کے ہاتھ آپس میں جکڑ گئے۔ جذبے اور خیال

کی یکسانیت اور ہم آہنگی نے دونوں کو بچہ قریب کر دیا۔

جمال نے اجنبی سے پوچھا۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“

اجنبی پہلے تو کچھ شیطانی پھر قدرے رک کر جواب دیا۔ ”میں عالم کو کھوسو ہوں اور تم؟“

”میں کمال جکھرائی ہوں۔“ جمال نے فوراً پلٹ کر جواب دیا۔

”تمہاری کوکھ کا اب کیا حال ہے؟“

”درد ہے۔“

”دیکھوں۔“ اجنبی نے جمال کی کمر کے قریب کوکھ پر ہاتھ رکھا اور ہلکا سا زور دے کر کہا۔ ”کوئی خاص

بات نہیں۔“

”پر درد تو بہت ہو رہا ہے۔“

اجنبی نے اپنی اجرک کو جمال کی کوکھ اور کمر پر پٹتے ہوئے ہمدردی ظاہر کی۔ ”ظالم! تمہیں تو

استانہ مارتا۔“

”میں آسانی سے مرنے والا نہیں ہوں دوست!“

اجنبی کو جمال کی یہ ادا پسند آئی۔ اس کی کوکھ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا۔ ”کتنے بچے ہیں تمہارے؟“

”ابھی شادی شدہ نہیں ہوں۔“

”شادی شدہ نہیں ہو؟ آخر کیوں؟“

”جس سے شادی کرنا چاہتا تھا وہی نہ رہی تو پھر کس سے کرتا؟“ جمال کا لہجہ غمناک ہو گیا۔

”ایسا کیوں ہوا۔“

جمال کا گلا سوکھ سا گیا اس نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور چپ رہا۔ جو کچھ کہنا چاہتا تھا کہہ نہ سکا۔ ”تو تو سہی آخر کیا ہوا؟“ اجنبی نے پھر پوچھا۔

”جس سے شادی ہونی تھی اسے مار کر کنویں میں پھینک دیا۔“

”اُف! اجنبی کے منہ سے ہلکی سی آواز نکلی۔“ آخر کیوں؟“

”وہ مجھ پر جان بچا اور کرتی تھی۔“ جمال کی آواز میں عجیب سا کرب ابھرا۔ اسی درد بھرے لہجے میں وہ کچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا مگر نہ کہہ سکا اور اجنبی نے اس کی بات پکڑ لی۔ ”پھر تو براہِ راست اس کے والدین سے رشتے کی بات کرنی تھی۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہو دوست! جمال نے کچھ اکتا ہٹ کے لہجے میں ٹوکا۔“ دونوں خاندانوں میں صدیوں سے دشمنی چلی آرہی ہے ہم ایک دوسرے سے انتقام لیتے رہے ہیں۔“

”انتقام؟“

”ہاں ہاں انتقام۔“

”چند لمحوں کے لئے دونوں دیوار سے اپنے منہ ٹکائے اور آنکھیں موندے کچھ سوچتے رہے جیسے کسی مشکل مسئلے کا حل تلاش کر رہے ہوں یا حول کی خاموشی کو تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد سامان سے بھرے ہوئے ٹرکوں کی آمد و رفت کچھ توڑتی رہی یا رک ٹرک کر کچھ سوکھے پتے اور خس و خاشاک ہوا میں منتشر ہو کر تھوڑی تھوڑی آہٹ پیدا کرتے رہے۔“

اجنبی نے آنکھیں کھول کر آسمان کی طرف دیکھا۔ بادل بکھر رہے تھے۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر مکر سے بندھے ہوئے ریوالور کو ٹٹول کر اپنی گرفت میں لیا پھر اس پر انگلیاں پھرتے ہوئے جمال کی طرف بڑھایا ”تاریکی میں ریوالور کی نالی جمال کے سینے سے جا کر لگی۔ اس فوراً ہی ریوالور کی نالی کو اپنی مٹھی میں بھینچتے ہوئے حیرت سے پوچھا۔“ یہ کیا ہے؟“

”ریو الوور۔“

”یہ تو میں بھی محسوس کر رہا ہوں پر اسے تم لائے کہاں سے؟“

”میرے پاس ہی تھا۔ اجنبی نے جواب دیا۔“ جس دشمن نے مجھ کو دھوکا دیا ہے اس کے سینے میں اس کی آدھی درجن گولیاں پار کر دیں گی۔“

جمال کے تن بدن میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ ریو الوور کی نالی پر اس نے اپنی مٹھی کو اور مضبوط کیا۔ ذہن میں شک و شبہ کی کرنیں اتنی تیز ہو گئیں کہ آنکھوں میں چکا چوند سی ہونے لگی۔ وہ اپنی سوچوں میں کھریا ہوا تھا کہ اجنبی نے سکوت کو توڑا۔ ”تم میری پیٹھ پر پیر رکھ کر دیوار کو دو اور بھاگ جاؤ۔“

”اور تم؟“

”میرے پاس ریو الوور ہے۔ میں جب تک اپنے دشمن کو ٹھکانے نہیں لگا دوں گا یہاں سے نہ جاؤں گا۔“

جمال نے آہستہ سے کہا۔ ”مگر وہ دھوکے باز ہے۔“

”پر وہ نہیں۔ بس تم دیوار بچاؤ کر بھاگ جاؤ۔“

”میں ایسا نہیں کروں گا۔ تمہیں موت کے منہ میں چھوڑ کر بھاگ جاؤں یہ بردہلی ہوگی۔“

”تو پھر؟“

”صبح ہوتے ہی ہم دونوں مل کر اسے قتل کریں گے۔“

”ہاں وہ ہم دونوں کا دشمن ہے۔ تم ریو الوور سنبھال لو ممکن ہے میری آنکھ لگ جائے۔“

جمال نے اجنبی سے ریو الوور لے کر اپنے ہاتھ میں تھاما۔ پھر دونوں پر پسار کر دیوار کی ٹیک لگائے بیٹھے رہے اسی طرح بیٹھے صبح ہو گئی ٹیکھ پکھیر اپنے اشیائوں سے نکل کر ہوا میں پھڑپھڑانے لگے۔ اور جب سورج کی کرنیں کجوروں کے درختوں پر پڑنے لگیں تو جمال نے اجنبی کے شانوں کو ہلکا کر خبردار کیا۔

”سو بیدار ہو گیا ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ اندر آ کر ہم دونوں کو مار ڈالے کیوں نہ ہم ہی باہر نکل کر اسے قتل کر دیں۔“ دونوں اٹھ بیٹھے۔ روشنی میں پہلی مرتبہ ایک دوسرے کو دیکھ کر ان کے چہروں پر مسکراہٹ ابھرائی پھر وہ کچھ دیر بڑی مصورت سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔

”تاریکی نے ہمیں اندھا کر دیا تھا۔ جمال نے سلسلہ گفتگو چھیڑا۔ اجنبی بھی کچھ کہنا چاہتا تھا کہ باہر سوکھے پتوں میں کھر کھڑا ہٹ ہوئی۔ دونوں ایک مرتبہ پھر دیوار سے لگ کر سانس روکے بیٹھے رہے جب کافی دیر تک کوٹھڑی کے دروازے سے تخت بستے کی آواز نہ آئی تو دونوں آہستہ آہستہ سرک تخت کے پاس آ بیٹھے۔

اجنبی بولا: ”میں تخت کو ہٹاؤں گا۔ تم دشمن پر گولیوں کی بوچھاڑ کرتے سیدھے جا کر دریائے سندھ میں پھلنگ لگا دینا۔“
 ”اور تم؟“

”میں باغوں سے نکل کر شاہ مقصود کی پہاڑی پر ہوتا ہوا آگے بھاگ جاؤں گا۔“

”اور پھر؟“ جمال کے اس سوال پر اجنبی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور پھر کہا: ”زندگی رہی تو کہیں نہ کہیں ضرور میں گے۔“

اب جمال تخت کی طرف منہ کئے ریوا لورڈ مان کر بیٹھ گیا۔ اجنبی نے تخت سرکانے کے لئے ہاتھ بڑھانے اور منہ کو جمال کی طرف پھیرا۔ دونوں کے دلوں میں ایک دوسرے گلے ملنے کی مت جاگ اٹھی۔

اجنبی نے تخت کو دھکیلا۔ باغوں میں ابھی صبح کی پہلی کرنیں نمودار ہوئی تھیں۔ ایک دیو جیسا سایہ کوٹھڑی کے باہر سوکھے پتوں پر چڑا ہوا نظر آیا جسے دیکھ کر جمال بولا: ”انسان ہے یا آفت؟“
 ”ہم دونوں آفت سے بڑھ کر ہیں۔“ اجنبی نے سیکڑی تہائی۔

دونوں کی نگاہیں سایہ پر مرکوز تھیں تب جمال نے آہستہ سے کہا: ”یقیناً خالق ہے۔“
 ”تم خالق کو کیا جانو؟“ اجنبی نے جمال کو گھورتے ہوئے پوچھا۔

”اس علاقے میں خالق سے زیادہ اچھا جوان اور کوئی نہیں ہے۔“

”نہیں نہیں یہ سایہ خالق کا نہیں ہے۔ یہ تو جمال ہے۔“

”یہ جمال کا سایہ نہیں ہے۔“

”کیسے کہتے ہو؟“

جمال نے اجنبی کی طرف دیکھا اور تخت کی طرف پیٹھ کر کے بیٹھ گیا اب ریوا لورڈ کا رخ اجنبی کی طرف

تھا۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ پھر دفعتاً جمال نے کہا: ”میں جمال ہوں۔“

اجنبی بڑی حیرت اور اچنبھے سے اسے گھورنے لگا پھر اچھل کر اس نے تخت کو زوردار لات مار کر ایک طرف کو گرا دیا اور پک جھپکتے ہی اس پر چڑھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے چاروں طرف نظریں گھا کر دیکھا لیکن کوئی شخص نظر نہ آیا۔ اب جمال بھی اس کے ساتھ بڑھ کر تخت پر بیٹھ گیا اور دونوں کی ہنسی چھوٹ گئی۔ کوٹھڑی کے دروازے کے پاس برگد کا بڑا درخت کھڑا تھا اور اس کا سایہ کوٹھڑی کے دروازے کے سامنے سوکھے پتوں پر پڑ رہا تھا۔ اب جمال نے ریو الور کو ہاتھ میں پچاتے ہوئے کہا: ”ہو سکتا ہے بزدل خالقو بھاگ گیا ہو؟“

”نہیں۔“ اجنبی نے جمال کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں ہوں خالقو۔“

جمال کی سٹی کم ہو گئی۔ انگلیاں ریو الور پر جم سی گئیں آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ خالقو کو سر سے پیر تک دیکھ کر اس کی نگاہیں ریو الور پر مرکوز ہو گئیں۔ پھر اس نے ریو الور میں نظریں گراتے ہوئے اچھتی نظر سے خالقو کو تاکا اور من ہی من میں فیصلے کرتا اور توڑتا رہا۔

خالقو دونوں ہاتھ کمر پر رکھے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ دفعتاً جمال نے تیور بدل کر پوری قوت سے ریو الور دریائے سندھ کی طرف اچھال دیا۔

ریو الور پیل کے پتوں سے الجھتا کچھ الماس گراتا سندھ کی آغوش میں ڈوب گیا۔ خالقو اور جمال نے سوکھے سادھ بیلہ کی بیرونی دیوار کی طرف دیکھا جہاں نہ ان کی کھوڑیاں تھیں اور نہ ہی رائے تھیں۔

آنسو - اور - تنہم

"مجھے زندگی چاہیے وہ زندگی جس میں ذرا بھی تلخی نہ ہو۔ مجھے اپنی زندگی کا وہ حصہ چاہیے جو برباد ہو چکا ہے جس کی حقیقت کی تلخی نے مجھے اس قدر بچپن کر رکھا ہے کہ موجودہ زندگی سے اکتا چکی ہوں۔"

اس نے اپنی پسوز آنکھوں سے آصف کو دیکھا جس کی صورت اسے کچھ دھندلی دھندلی سی نظر آئی شازیہ نے بے اختیار ہو کر اپنے دونوں ہاتھ آصف کے آگے پھیلا دیئے۔ وہ خاموش تھا اور بت بنا بیٹھا رہا۔ شازیہ بدستور بڑبڑاتی رہی۔ "زندگی کی حقیقت اتنی تلخ کیوں ہوتی ہے؟ اگر اتنی ہی تلخ ہے تو پھر یہ زندگی کیوں.....؟"

دونوں زندگی کی ان راہوں پر ملے تھے جہاں ان کی زندگی خوشگوار بن سکتی تھی مگر چند قدموں کے بعد یہ راہ، یہ حقیقت اتنی تلخ ہو گئی جو دونوں سکون کی تلاش میں بھٹکنے لگے اور شازیہ اس صورت حال سے کبھی حیران تھی کبھی پریشان۔

آج اس نے سوچا تھا کہ آصف سے یہ فیصلہ کر کے ہی رہے گی کہ آخر اس کا تصور کیا ہے؟ کیا زندگی کی تمنا کوئی تصور یا کوئی جرم ہے؟ اگر ایسا ہے تو پھر زندگی کیوں؟ لیکن جب آصف نے اسے دنیا کا فیصلہ سنایا تو اسے اپنے دل کے تار ٹوٹتے ہوئے محسوس ہوئے۔ اس سے دنیا نے ایک بار پھر وہ بہاریں چھین لیں جنہیں سمیٹنے کے لئے اس کی زندگی کا کتنا حصہ بیت چکا تھا۔ اب اسکی آنکھوں میں لبو کے آنسو تھے اور لبوں پر مسکراہٹ وہ مسکراہٹ جس میں نہ روح شکست کی تھی نہ بہار آرزو اور نہ زندگی کی تمنا بلکہ اس مسکراہٹ میں ایک عجیب سی تلخی نمایاں تھی۔

بظاہر اس کی زندگی خوشگوار اور پرسکون سی لگتی تھی مگر جب وہ اپنی روح کی ویرانی پر غور کرتی تو خود حیران ہو جاتی۔ اس نے جب ہوش سنبھالا تو گھر کے ایک گوشے میں بیمار باپ کو دیکھا اور اُس ماں کو بھی جسے کبھی کبھی دل کے شدید دورے پڑتے تھے۔ دو بڑے بھائی اپنی شادیوں کے بعد گھر چھوڑ کر خدا جانے کہاں چلے گئے تھے۔ بس ایک بڑا بھائی اور چھوٹی بہن اس کے ساتھ تھے۔ اس کی چھپوٹی سی

دنیا کتنی عجیب تھی۔ گھر میں ہر وقت ایک گہری خاموشی چھائی رہتی اور یہ خاموشی اس وقت توڑتی جب ماں کو دل کا دورہ پڑتا اور گھر کے ان تین افراد میں افراتفری پھیل جاتی۔ یہ حالت کچھ دیر تک زندگی کی پھل برقرار رکھتی اور اس کے بعد پھر وہی خاموشی طاری ہو جاتی۔ اور اب اس خاموشی سے اُسے وحشت ہونے لگی تھی۔ اُس نے اس خاموشی سے فراہ حاصل کرنے کے لئے کچھ سہیلیوں کا سہارا لیا تاکہ اُن سے مل جل کر کچھ دیر کو اس وحشت خیز ماحول سے چھٹکارا مل سکے آہستہ آہستہ اس نے دیران کھنڈر جیسی روح میں کچھ زندگی محسوس کی۔ جب وہ اپنی سہیلیوں کے جھرمٹ میں ہوتی اور ان کے لبوں پر قہقہے گونجتے تو اسے محسوس ہوتا جیسے پوری کائنات پر بہار ہو گئی ہے لیکن یہ بہار یہ نغمے صرف چند لمحوں کے عہمان ہوتے حالانکہ شادی چاہتی تھی کہ اس کے گھر کا گوشہ گوشہ ایسے قہقہوں سے گونج اُٹھے جن کی بازگشت پوری کائنات پر محیط ہو جائے۔ گھر کے ہر فرد کے چہرے پر بہار ہی بہار ہو کر جو کچھ وہ چاہتی تھی صرف سوچنے سے مل سکتا تھا۔ باپ کی اچانک موت نے اس کے لبوں سے رہی سہی بہار بھی چھین لی۔ وقت بھی کتنا ظالم ہے؟ وہ بدحواس ہو گئی جیسے اس کے ذہن نے سوچنا چھوڑ دیا ہو۔ اپنی بدقسمتی کا غم اسے رہ رہ کر کچھ کے دیتا رہا۔ کیا اس گھر میں کبھی بھی خوشی کی بہار اُٹے گی؟ کیا اسی طرح ہر ایک کے چہرے پر خزاں کی مردنی چھائے رہے گی؟ نہیں ایسا نہ ہو گا۔ اس کے ذہن نے نئے انداز سے سوچنا شروع کیا۔ "میں وقت اور حالات سے متاثر نہ کروں گی چاہے کچھ بھی ہو۔"

شادی نے بڑی وارفتگی سے اپنے آپ کو پیاری ماں کی آغوش میں سمیٹتے ہوئے التجا کی۔ اماں نے نوکری کرنا چاہتی ہوں۔

"کیوں؟"

"اس لئے کہ اب یہ دیرانی، وحشت، خاموشی اور خوف میری برواشت سے باہر ہے۔ میں زندگی کا ایک نیا رخ دیکھنا چاہتی ہوں۔ وہ رخ جس میں خوشی کی لہر ہو۔ بہار کی جھلک ہو اور جس میں خزاں کا کوئی نشان بھی نہ ہو۔ وہ ایک ہی سانس میں سب کچھ کہہ گئی۔

"یہ رخ تمہاری نوکری سے نہیں بلکہ شادی سے ممکن ہے۔ میں تمہاری شادی کے بارے میں سوچ رہی ہوں۔"

"منہیں اماں! میری شادی سے اس گھر پر اور زیادہ دیرانی چھا جائے گی اور بہار ادھر بھول کر

بھی نہ آئے گی۔ جب تک آپ کا سایہ ہمارے سروں پر ہے میں شادی نہیں کروں گی۔ وہ بہار جس سے یہ گھر محروم ہو چکا ہے میں اس بہار کو واپس لاؤں گی۔ آپ نے تو ہر دکھ درد اور کتنے ہی رنج و الم جھیلے مگر کسی عالم میں بھی نہیں کوئی تکلیف نہ ہونے دی۔ آج جب ہمیں آپ کی شفقتوں اور محبتوں نے ہاں پوس کرنا پڑا کیا تو میں کس دل سے آپ کو اور زیادہ دکھوں اور رنجوں میں ڈھکیل کر چل جاؤں۔ کیا ہمارا یہی فرض ہے؟

ماں خاموشی سے اُسے تکتی رہی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھرا ہے اور اس نے اپنی دونوں ہاتھیں میٹھے آگے پھیلا دیں۔ شانزیہ اپنی ماں کی مکرور باتوں میں ایک ٹوٹے تار کی طرح گر گئی اور ماں نے اسے اپنے سینے سے کچھ اس طرح لگا لیا جیسے اس میں اب بھی اتنی طاقت موجود ہے کہ ان کے دکھ درد کو سمیٹ سکتی ہے۔

آج جب شانزیہ نے گھر میں قدم رکھا تو اس کی ماں نے بڑی اداس نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ جس طرح بیٹوں نے نوکری کرنے کے بعد اس سے منہ موڑ لیا تھا شانزیہ بھی ملازمت کے بعد پہلے سے مختلف ہو جائے مگر بیٹی کی ضد کے آگے وہ بے بس ہو گئی۔

شانزیہ نے دل کے کٹھے میں ہاتھیں ڈالتے ہوئے بڑے پیار سے کہا: "اماں! خوش ہو جاؤ کہ کل میں تمہارے چہرے پر یہ اداسی نہیں دیکھنا چاہتی۔ کیا تم چاہتی ہو کہ میں خوش نہ رہوں؟"

"نہیں بیٹی! ایسا نہیں ہے میں نے تو کچھ اور سوچا تھا۔"

"اماں! آپ اُتدہ ایسا نہ کہیں نہیں تو سچ کہتی ہوں۔۔۔۔۔" وہاں سے اگاہ ہو گئی۔

"نہیں بیٹی! مجھے تو تیری خوشی دنیا سے زیادہ عزیز ہے جس میں تو خوش ہو وہی میری خوشی بھی ہے۔"

اس نے فرط محبت میں شانزیہ کو اس طرح گلے لگا لیا جیسے وہ اسے اپنی آغوش میں چھپا لے گی۔

وقت بڑی تیزی سے گزرتا رہا اور دیکھتے ہی دیکھتے شانزیہ کی زندگی کو ایسے موڑ پر لے آیا جہاں اسے نئے دکھوں اور نئی دشواریوں سے سابقہ پڑا۔ اس مقام پر جہاں نہ چاہتے ہوئے نفی اس کے قدم آگے بڑھنے لگے۔ جہاں اسے محسوس ہوا کہ اس اور مضطرب سرمئی شام میں کوئی صدیوں سے

اس کا انتظار کر رہا ہے۔ اس نے بڑھ کر انتظار کرنے والے کی بے خواب اور نیند سے اجاڑ رہنے والی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا ہے چین ہو کر پیچھے ہٹنے کی کوشش کی مگر وہ ایسا نہ کر سکی کیونکہ اسے اُن آنکھوں میں اپنا ہی عکس نظر آیا۔ اُس نے کسی کے دل کی دھڑکنوں کے ساتھ اپنے دل کی دھڑکنوں کو سنا تو بے اختیار اس کی آغوش میں سا گئی۔ اُن آنکھوں میں اس کے لئے پیارا اور بے پناہ چاہت کی مہریں تھیں دل اس کے لئے جانے کب سے دھڑک رہا تھا۔ ہاں وہ آصف تھا جو اُسے زندگی کے ایسے موڑ اور ایسی راہ پر ملا تھا اور کچھ اس انداز سے ملا تھا کہ وہ آصف کی ہو گئی۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ آصف سے اُسے ایسا پیارا اور اتنی محبت ہو جائے گی کہ اس کے بغیر زندگی میں کوئی کٹش باقی نہ رہے گی۔

وہ کس قدر خوش تھی یہ تو اس کا دل ہی جانتا ہو گا۔ ہاں اسے اپنی ماں سے بھی بے پناہ محبت تھی اور اُسے خوش رکھنے کے لئے کیا کیا جتن نہیں کئے؟ اپنی بہن سے بھی اُسے بے حد پیار تھا جس کے مستقبل کی فکر بہر حال رہی تھی رہا بھائی تو اس کے لئے اس کی چاہت کی سوچ کچھ مختلف تھی کتنی زندگیوں کی خوشگوار توقعات اس نے اپنے بھائی سے وابستہ کر رکھی تھیں؛ مگر یہ کیسی محبت تھی جس میں زندگی کی ہر نعمت، ہر خواہش اور ہر حسرت نے ایک نیا جنم لیا تھا؛

اُسے کچھ یاد نہ تھا کہ آصف اس کی زندگی میں کیسے داخل ہوا البتہ وہ عالم بے اختیار اور جذبات پرستانہ میں ان لمحوں پر تیزی سے گامزن ضرور تھی جہاں آصف اس کے لئے اپنی آغوش داکتے ہوئے تھا جب کبھی وہ اُداس ہو جاتی تو آصف بڑے پیار سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر التجا کرتا۔

”خدا ارشاد ہی اِلم اتنی اُداس نہ رہا کرو۔ تمھاری اُداسی سے میں کانپ کانپ اٹھا ہوں۔ تمھارے چہرے پر خزاں کا سایہ دیکھ کر بیقرار ہو جاتا ہوں۔ چاہتا ہوں کہ تم ہنسنا اور اس طرح ہنسو کہ اس منہ میں میری مسکراہٹیں بھی سمیٹ لو۔“

وہ بے چین ہو کر آصف کے چہرے کو غور سے دیکھتی اور اس کے کھڑے پر مسکراہٹیں بکھرنے لگتی تھیں وہ مسکراہٹیں جو اس کے ہر دکھ درد اور ساری پریشانیوں کو فراموش کر دیتیں۔

”شانہی! تمھیں خبر ہے کہ زندگی نہ ملی تو پھر.....“

”تو پھر میں زندہ ہی نہ رہ سکوں گی۔“ وہ معصومیت سے جواب دیتی۔

” اچھا بتاؤ میں زندہ کیسے رہ سکتا ہوں؟
” کیوں؟“

” سچ شائد ہی! میں تو مر جاؤں گا۔ کوئی بھی اپنی زندگی کے بغیر کب زندہ رہا ہے؟
تجربہ کار سے بغیر میری زندگی موت نہیں تو اور کیا ہوگی؟“

” نہیں آصف! یہ سب کہنے کی باتیں ہوتی ہیں۔ اس وقت تک تو جینا ہوتا ہی ہے حیات تک
زندگی بے چاہے کوئی اور ساتھ ہو یا نہ ہو..... ہاں محرومی کا شدید احساس ضرور ہوتا ہے۔
” اسے نہیں ساز ہی! یقین جانو مجھے تو تم سے ایسی محبت ہے کہ اگر تم میری زندگی میں نہ آئیں تو
شاید ہی زندہ رہ سکوں۔“

” ایسا نہ کہو تمہیں کیا خبر کہ مجھے صرف تمہاری زندگی کی ضرورت ہے۔ میری زندگی ادھوری اور
یا بس کٹن ہے۔ تمہیں تو میں اپنی زندگی دے کر بھی حاصل کرنا چاہوں گی۔“

” اور تم جب میری ہو جاؤ گی تو میں اپنی آغوش کو اتنا کشادہ کر سکوں گا کہ تمہارا ہر غم، تمہاری ہر اُسی
اور تمہاری ہر پریشانی اس میں سما جائے۔ تمہارے لئے دنیا کے ذرے ذرے کو بہار آفریں بنا دوں گا
تاکہ تمہارا قدم قدم پڑ بہا رہو۔ کیا تم میری محبت سے خوش نہیں ہو؟“
آصف نے شان زیہ کو اُداس اور چپ چاپ دیکھ کر سوال کیا۔

” تمہیں کیا خبر آصف! خوشیاں میرے نصیب میں بھی ہیں یا صرف ان کے بارے میں سوچ
سکتی ہوں۔ خوشیاں تو میں دوسروں کو بھی دیتی ہوں اور اس طرح مجھے خوشی ہوتی ہے مگر جب میں تمہارا
خوشیوں کے لئے سوچتی ہوں تو اپنی روح کو قفس کیسے ہوتے محسوس کرتی ہوں جیسے کائنات کی ہر خوشی
میرے قدموں پر بچھاؤ رہو رہی ہو..... سچ کہو آصف! کہیں یہ صرف میرا خواب یا تصور تو نہیں
ہے؟ کہیں یہ خواب اور یہ تصور بکھر کر ریزہ ریزہ نہ ہو جاتے گا؟ مجھے تو اب کچھ سوچتے ہوئے بھی
کبھی کبھی بڑا خوف سا لگتا ہے۔“ شان زیہ کے چہرے پر گہری اُداسی چھا گئی اور وہ آصف کو حسرت بھری
نظروں سے مکنے لگی۔

” نہیں شان زیہ! تم نہ ایسا سوچو اور نہ ایسا کہو۔ میں تمہارے ہر غم کو اپنا کر تمہیں خوشیاں دوں گا۔
تمہارے خواب اور تمہارے تصور کو جیتی جاگتی حقیقت میں تبدیل کر کے دکھاؤں گا۔ میں آج ہی اس

بارے میں اپنی ماں سے بات کروں گا۔ چاہے مجھے کتنی بڑی قربانی کیوں نہ دینا پڑے تم میری ہو کر ہو گی۔

آصف نے فیصلہ کن انداز میں شانزیہ کو تسلی دی اور وہ پھر کچھ نہ کہہ سکی۔

گھر میں تین دن سے ایک طوفان سا اٹھا ہوا تھا ایک ایسا حشر بپا تھا جس نے آصف اور شانزیہ کی روجوں کو زخمی کر دیا تھا۔ ایک طرف دنیا کے رحم و رواج دوسری طرف آصف اور اس کی ضد۔ اس نے جو کچھ طے کر لیا تھا اس کی خبر گھر والوں کو ہو گئی تھی لیکن گھر والے بار بار یہی رستے جا رہے تھے کہ اگر آصف نے رضیہ سے شادی نہ کی تو اس کی اپنی بہن کا گھر اُجر جائے گا اسے طلاق مل جائے گی۔ بہن کی شادی ہوئی ہی اس شرط پر تھی کہ اس کی نسبت رضیہ سے پتی کر دی گئی تھی اور اب ہر حال میں اسے رضیہ سے شادی کرنا تھی۔ یہ رواج صدیوں سے چلا آ رہا تھا کہ خاندان کی بیٹیوں کا رشتہ خاندان سے باہر نہیں ہو سکتا۔ چاہے زمین پھٹ جائے اور آسمان ٹوٹ پڑے پھر بھی اس فرقہ رواج میں فرق نہیں آ سکتا۔

”خدا یا! یہ کیسی دنیا ہے جہاں کے رحم و رواج، زندگی سے زیادہ اہمیت رکھتے ہیں۔ یہ کیسی خرد غرضی ہے جس میں اپنی حالت پر ماتم کرنے کی بھی اجازت نہیں۔“

آخر آصف نے ظالم دنیا کے ظالمانہ رحم و رواج کے آگے گھٹنے ٹیک دے کسی کی معصوم زندگی کا شیرازہ موتیوں کی ٹوٹی ہوئی لڑی کی طرح بکھر گیا۔ وہ خوشگوار فضا جس میں تبسم اور قہقہوں کی رینا بیاں بکھرنے لگی تھیں اب آہوں اور فریادوں کی ہلکی ہلکی آوازوں سے بوجھل ہو گئی۔

رستے بادل

وہ متلاشی نگاہوں سے ہر مہمان کو خوش آمدید کہہ کر مناسب جگہ پر بٹھاتا اور پھر کسی خوشگوار امید پر دروازے کے پاس آکر کھڑا ہو جاتا۔ پروگرام شروع ہونے میں چند منٹ ہی باقی رہ گئے تھے اور تقریباً سب ہی مہمان اچکے تھے ... لیکن سوائے اس کے

اسٹیج کے سامنے والی پہلی قطار ایران کے ثقافتی وفد کے مندوبین کے لئے مخصوص تھی مگر دوسری قطار میں اُنس نے سب اور میجر کے اہل و عیال کے لئے بھی نشستیں رکھی تھیں۔ اناؤنسر لڑکی اس نو شاہ ساڑھی کا پلو سنبھالتی جب مائیک کے قریب پہنچی تو وہ بھی دروازہ چھوڑ کر اپنی سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔

ایسا تو ہو ہی نہیں سکتا تھا کہ اس کو دعوت نامہ نہ ملا ہو کیونکہ اس نے بذات خود کار پر جا کر اپنے ڈرائیور کے ہاتھ سے کار ڈھجھوایا تھا۔

سیچ کنڈری بٹلی میں شام ہمیشہ کی طرح دل فریب تھی۔ آرکیسٹرا پر فاکس ٹراٹ کی دھنیں بج رہی تھیں وسیع و عریض ہال میں ہر میز کے گرد کرسیاں چار منگ لڑکیوں اور اسمارٹ لڑکوں سے بھر گئی تھیں۔

وہ کچھ ادا اس ہو گیا۔ سارا پروگرام اس کی آنکھوں کے سامنے کچھ اس طرح بے کیف گزر گیا جیسے اُسے کسی سے کوئی دلچسپی نہ رہی ہو۔ نہ تو اسے کسی ڈانس کی حرکات و سکنات میں کوئی جاذبیت نظر آئی نہ کسی گلوکار کے پتے راگ میں کوئی کشش محسوس ہوئی ہاں جب مصری خاں نے الغوزے پر رانہ سنایا تو اسے ایسا رنگا جیسے موتی کی بیقرار و مضطرب روح آج اس کی رگ رگ میں سما گئی ہے۔

جب سے وہ اس کلب کا سکرنری ہوا تھا تب سے دوسرے کئی پروگرام بنانے اور پیش کرنے کے علاوہ دعوت ناموں میں یہ تبدیلی اس نے خود کی تھی کہ جہاں پہلے صرف مسٹر اور مسز کے لفظ

چھتے تھے وہاں اس نے مس (Miss) کا اضافہ بھی کر دیا تھا۔

جن انسروں کے گھروں میں مسوں (Misses) کی تعداد زیادہ ہوتی انہیں پروگرام کے دست نامے سب سے پہلے ملتے۔ رضوان تو بذات خود اسکوٹ پر جا کر انہیں کارڈ پہنچاتا تھا بقول اس کے کالج کی بہ نسبت کلب کے معزز ماحول میں رومانس کی خوشبو دوسری قسم کی ہوتی ہے۔

جب یہ اسمارٹ دوشیزائیں زرق برق چست اور پرکشش لباس میں پروتارہ انداز سے قدم رکھتی ہوئی داخل ہوتیں اس وقت جاوید ادا ہوا دھڑکتے جاتے ان کی تمبی اور ڈیڈی کو ایک دو لطفے سنا اپنا فرض سمجھا جن کو سن کر وہ ہنس دیتے اور وہ خود کلیوں کی طرح محتاط مسکراہٹیں بکھیر دیتیں رضوان بیرے کو بہترین ڈشز (Dishes) لانے کا آرڈر دیتا اس لئے سب کی طرف سے اسے کچھ تعریف و توصیف کی سونائیاں مل جاتیں۔

”جاوید پڑھنے میں جتنا ہوشیار ہے اتنا ہی سوشل بھی ہے اور ہنس ٹکھ تو ایسا کہ کیا مہال جو اس کا ایک جملہ بھی مذاق سے خالی ہو۔“ مسٹر سہیل اپنی بیگم کو بتاتے اور وہ بڑی خوش دلی سے بات آگے بڑھاتیں۔ ضرور ایم۔ اے کرنے کے بعد کسی کو پروپوز (Propose) کرے گا۔ واقعی اس کی ہونے والی بیوی بڑی خوش نصیب ہوگی۔ بڑا اور مالدار گھرانہ ہے اور ملکیت بھی اتنی کہ ایک ماہن کا۔ تو ہر وقت یہی دوڑاتا پھرتا ہے۔

اس وقت مسز سہیل کے آئینہ خانہ تصویریں ان کی اپنی بیٹی کا نقش پوری آب و تاب سے بھرتا۔ مسز غابدکتیں: ”میں تو آج ابھی نہیں رہی تھی مگر رضوان نے بہت اصرار کیا۔ کہنے لگا آنٹی! گھر بیٹھ کر آخر کیا کرو گی؟ دل بہل جائے گا۔ اور اب آئی تو اتنے لوازمات نظر آئے کہ مجھے تو اب رات کے کھانے کی بھی طلب نہ رہی۔“

مسز غابدویسے ہی خوش خوراکی میں خاصی مشہور تھیں اور رضوان اس سلسلے میں کچھ زیادہ ہی فارورڈ تھا۔ رحم درادہ کے چند دن بعد اس کے اسکوٹ کی کچلی سیٹ پر کوئی نہ کوئی ’چارمنگ گرل‘ بیٹھی ہوتی جسے وہ پنچ کول ٹکے پر کون ماحول میں آئس کریم اور اسکوٹس کھلا پلا کر پورے میہنے کی پارٹ منی ختم کر ڈالتا۔ جاوید اس حد تک تو نہ پہنچا تھا مگر آج اس نے خود اپنی کار پر جا کر نانہ کو کارڈ پہنچایا تھا جو اس طرح بیکار گیا کہ نہ وہ خود آئی اور نہ میجر اکبر ہی آئے جن سے وہ اس کے بارے میں کچھ معلوم کر سکتا۔

جدید کو خوب صورت لڑکیاں ہیں اس طنزک پسند تھیں کہ وہ انہیں دیکھے اور بولے چائے مگر فون کی طرح کوئی تاریخ اور وقت مقرر کرنے کا قائل وہ نہیں تھا۔ اس کا کہنا یہ تھا کہ جس طرح گلوں کا حسن متاثر کرتا ہے اسی طرح خوب صورت لڑکیوں کا ہجوم۔ لیکن زیادہ آگے بڑھنا گویا خود کو کانٹوں میں الجھانا ہے۔ "اے آج کی لڑکیاں؟ ہر ایک اپنے آپ کو دالز بٹھیلہ اور جینا لوبو بوجیڈا سمجھنے لگی ہے۔" وہ کانٹوں پر بات رکھ کر کہتا ہے آج نہ جانے کیوں وہ ناز جیسی معمولی لڑکی کی کمی پورے ہاں میں کسی سے جی پوری نہ کر سکا تھا۔

اُسے گم غم دیکھ کر پرنسپل سر شریا عزیز چکیں۔ کیوں کیا آج گھر سے آتے ہوئے کچھ بھول آئے ہو؟

"جی..... وہ زلٹ کا خیال ہے۔ اس نے کچھ اُٹک اٹک کر جواب دیا۔
"اعلیٰ ناک رکھو.... بیل نہ ہو گئے اور کم سے کم یہاں تو یہ نکر کرنا ہی نہ چاہیے۔" شریا نے مسکراتے ہوئے تسلی دی۔

دوسرے دن جب اس نے رفوان کو فون کرنے کا ارادہ کیا تو دفعتاً اسے کچھ خیال آیا اور ڈائل گھما کر اس نے میجر اکبر کا فون نمبر ملا لیا۔ دوسری طرف سے بڑے میٹھے سُروں میں دھیمی دھیمی آواز آئی جیسے 'A S S' کی میوزک "یتس پیر۔" "کیا تم ناہ ہو۔" اس نے جلدی سے پوچھا "جی۔ آپ کو کس سے بات کرنا ہے۔" "جی! میجر صاحب سے (وہ جھوٹ بولا) اور ہاں آپ لوگ پھروں شو میں کیوں نہ آئے۔" "بس یونہی۔" آج کلب آؤ گی۔

"رکھا جائے گا۔ اچھا میں میجر صاحب کو آپ کا پیغام دیتی ہوں۔" وہ ریسپورنڈ میز پر رکھ کر چلی گئی۔ "بد دماغ" اس نے سوچا اب اس جرم کی سزا میں اُسے تاحق میجر جیسے سودائی سے ایک دو منٹ ادھر ادھر کی باتیں کرنا پڑیں گی۔ "آپ کو کل مسٹر سہیل بہت یاد کرتے رہے۔ اور وہ آپ کے پارسی دوست مسٹر امروز کو تو بغیر آپ کے ڈنک کرنے میں کوئی لطف ہی نہ آیا۔"

میجر سے جان چھڑا کر وہ سخت بوریت میں یونیورسٹی چلا گیا۔

جواہر نے ناز کو کلب میں دیکھا تھا وہ میجر کے قریب صوفے پر چپ چاپ بیٹھی طائرانہ نگاہ سے ماحول کا جائزہ لے رہی تھی۔

میجر کے گھر میں عورت سرے سے ناپید تھی۔ اس کی بیوی کو مرے ہوئے مدت ہو چکی تھی ایک لڑکا تھا وہ بھی ٹی۔ بی کا مریض سو زیادہ تر تھیا گلے کے سینے ٹوریم میں رہتا۔ آج اس کے پاس کوئج جیسی لڑک اور مورنی جیسی باوقار لڑکی کو دیکھ کر جاوید کو حیرت ہوئی۔ میجر کے پاس والی دو کرسیاں خالی تھیں۔ موقع غنیمت جان کر وہ میجر کی رسمی اجازت طلب کر کے وہاں جا بیٹھا اور میجر نے نماز کو اس سے متعارف کیا۔ ”یہ میری بھتیجی ہے۔ بی۔ اے میں پڑھتی ہے اور یہ ہیں مسٹر جاوید (S. E) سید قریشی صاحب کے صاحبزادے اور اس کلب کے سکرٹری۔“

”آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔“ جاوید نے سالوں پرانا یہ گلاسٹرا جملہ دہرایا۔
 ”نماز نے سر کو خیف سی جنبش دے کر قد سے مسکرا کر اس واقفیت کا خیر مقدم کیا پھر وہ میجر سے گفتگو کرتا رہا اور نماز ایسی بے نیازی سے چپ بیٹھی رہی جیسے اس کے سوا وہاں کسی اور کا وجود ہی نہ تھا۔“

جب میجر اکبر ڈنک کرنے کے لئے مسٹر امر دز کی میز پر چلا گیا تو جاوید نے پوچھا ”بی۔ اے کرنے کے بعد کیا خیال ہے۔“ ”فی الحال تو میں نے کچھ نہیں سوچا۔“ نماز نے روکھا سا جواب دیا۔
 ریکارڈ پلیئر پر ایٹھل اسمتھ کی ٹیکوٹیکو میمبو (Tico, Tico Mambo) والی دھنیں گونج رہی تھیں۔ اس کے پیڑ ڈانس کے لئے مچلنے لگے۔ کافی ممبر ڈانس فلور کی طرف چلے گئے۔
 ”آپ کو ڈانس سے دلچسپی ہے؟“ جاوید نے اُسے پارٹنر بنانا چاہا۔
 ”جی نہیں۔“

”گانے سے تو ہوگی۔“

”جی نہیں۔“ ”پھر آخر کونسی ہابی ہے آپ کی۔“ ”کیا آپ میرا انٹرویو لے رہے ہیں۔“
 لہجہ سخت تھا پر جاوید کو شبنم سے بھیکے ہوئے گلابوں کی طرح ملائم لگا۔
 ”آپ میرا پوچھنا ناگوار گزارا؟“

”بالکل نہیں۔ پر آپ کو میرے بارے میں یہ معلومات آخر کیا فائدہ پہنچائیں گی؟“
 ”مجھے یہ خبر نہ تھی کہ آپ بات چیت کو بزنس سمجھ کر فائدے اور نقصان کے پیمانے سے نا پتی ہیں۔“
 جاوید کا موڈ کچھ خراب سا ہو گیا اور نماز بے نیازانہ طور پر سرکاتی رہی۔ وہ ایکسیکوز می ”کہہ دو ہاں سے“

”جنہیں کسی دیوتا کی دعا نے پتھر بنا دیا ہو۔“ ناز نے بڑے اداس لہجے میں آہستگی سے اس کی بات کو پورا کیا۔ اس نے لائٹر کے شعلے کی اوٹ میں ناز کی کنول جیسی آنکھوں کو دیکھا جن میں اداسی کی پرچھائیاں رقص کر رہی تھیں۔ ”تم دنیا سے اتنی بے نیاز کیوں رہتی ہو ناز؟“ جاوید نے کچھ عجب سے انداز میں سوال کیا۔ ”شاید ناز کے سبب۔“ وہ ہنس کر بات کو ٹال گئی۔

کچھ دنوں کے بعد کلب میں پھر ایک خاص پروگرام تھا۔ اس مرتبہ ناز کو دعوت نامہ بھیجتے ہوئے جاوید نے اس کے ایک کونے پر لکھا۔

اچھا ہے دل کے پاس رہے پاس بان عقل لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے۔
شام کو جب وہ آئی تو جاوید نے بڑی بے صبری سے پوچھا۔ ”کارڈ ملے؟“
”ہاں جناب! ایسی خصوصیات والا کارڈ کیوں نہ ملتا۔“
”تو پھر.....“

”ویران گھر کے لئے صفائی کی ضرورت نہیں ہوتی۔“ ناز نے رمان سے کہا۔
جاوید کو اپنا دل بتیوں اچھلتا ہوا محسوس ہوا۔
”میں نہیں سمجھا۔“

”بس اب اس نا کھجی کو کیا کہا جائے..... میں نے تو دل دے کر تم سے عہد بھی لے لیا اور تم کو کچھ خبر ہی نہ ہوئی۔“
جاوید کی آنکھوں میں شرم اور شرارت کی ملی جلی کیفیت ابھرائی اس نے خوشی میں ناز کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں سے لیا۔

کوڑھ کا نابینا ریڈیو سنگر بڑی محویت کے عالم میں پشت پر گیت گا رہا تھا۔ جاوید نے پوچھا۔
”تم یہ گیت سمجھ رہی ہو؟“
”نہیں مجھے پشت پر بولی نہیں آتی۔“

”میں اس کا مطلب بتاؤں؟... مجھے میرے ایک پٹھان دوست نے بتایا تھا۔ راہ حیات بڑی کٹھن ہے۔ بیحد دکھی اور تنہا تنہا۔ کیا تم تھوڑی دور میرا ساتھ نہ دو گے؟۔ تمام عمر کون کس کا ساتھ دیتا ہے۔ میں اس حقیقت سے بے خبر نہیں ہوں پھر بھی کہتا ہوں کیا تم میرا ساتھ نہ دو گے؟“

ناز اندھیری راہوں میں بھٹکنے والے نابینا راہی کا گیت اور جاوید سے اس کے معنی بڑے غور سے سنتی رہی اور جب گیت ختم ہو گیا تو اس نے اک آہ سرد بھری "تھوڑی دور ساتھ دینے کے معنی سوائے اس کے اور کیا ہیں کہ زندگی کے ہر موڑ پر یہ ساتھ پیر کپڑے نیچے دیکھنے پر مجبور کرتا رہے۔"

جاوید اس کے ہمتے بابوں کی چھاؤں سے سرگوشی کرتے ہوئے بولا "ناز! میں اس کا قائل نہیں ہوں مجھے تو زندگی بھر کا ساتھ درکار ہے۔"

ناز کی آنکھوں میں اچانک ایک چمک سی آئی اور پھر گم ہو گئی اس نے آہستگی سے اپنا ہاتھ جاوید کے ہاتھ سے چھڑا لیا۔

ایک شام وہ دونوں کلفٹن کی سیر کر رہے تھے وقت بڑی تیزی سے گزرتا گیا سمندر کا شور آہستہ آہستہ بڑھنے لگا۔ وہ پتھر کی ایک بنچ پر چپ چاپ بیٹھ گئے۔ ناز خاموش تھی یہ کوئی نئی بات نہ تھی وہ اکثر ہنسی ہنسی میں ہی اس ہو جاتی ہے۔

"ناز! او ناز بوا!"

"ہوں۔"

"تم اتنی اُداس کیوں ہو گئیں۔"

"ایسے ہی۔"

"تمہیں ستاروں بھرا آسمان پایا لگتا ہے یا چاندنی۔"

"دونوں۔"

"مجھے صرف اُداس کی اندھیری اور ستاروں کی چمک" جاوید نے آسمان کی طرف گھورتے ہوئے کہا۔ چاند کی آخری تاریکیں تھیں اور اوپر آسمان کے بیکراں اندھیرے میں لاکھوں چراغ روشن تھے۔ "ستارے بیشک حسین ہیں لیکن تمہاری آنکھوں سے کم۔"

"واہ کیا حسن ظن ہے ذرا پھر تو کہو۔" وہ اس مذاق پر ہنس دیا۔ "سچ جاوید! ستاروں کی آنکھیں میں میرے لئے اتنا پیار کہاں جتنا تمہاری آنکھوں میں ہے۔" ناز نے اداسی میں ڈوبتے ہوئے کہا۔

”اور تمھاری آنکھوں میں میرے لئے؟ ذرا میں بھی تو دیکھوں۔“ اس نے ذرا جھک کر ناز کی آنکھوں میں جھانکنا چاہا لیکن اس نے اپنے ہاتھوں سے آنکھوں کو ڈھک لیا اور پھر جب ہاتھ ہٹائے تو ہاتھوں پر بھی مٹی لھٹی اور آنکھیں بھی بھیل گئی تھیں۔

”آساجن نین میں پلک ڈھانپ تو ہے، بلوں

نایمیں دیکھوں اور کونا تو ہے دیکھن دوں!“

اس نے بڑی پرسوز آواز میں یہ دوہا پڑھا۔

واپس لوٹتے ہوئے جاوید نے پوچھا۔ ”کل تاج ہوٹل چلو گی؟ مصر کی بیلی ڈانسرز آئی ہیں۔“

”نہیں کل تم میرے گھر آؤ۔“

”کوئی خاص کام ہے؟“

”ہاں بیحد ضروری۔“

”تو ضرور آؤں گا۔“ مگر وہ نہ جاسکا اور اس کا نہ جانا اتنا اہم بھی نہ تھا لیکن ناز اس کے

بعد پھر کبھی کلب میں نہ آئی۔ ایک ہفتے تک تو وہ اس کی غیر موجودگی کو برداشت کرتا رہا پر رفتہ رفتہ

اس کی بے قراری بڑھتی گئی۔ اس نے کئی مرتبہ فون کیا مگر کوئی جواب نہ آیا۔ اسے بے حد تعجب اور

شدید افسوس ہو رہا تھا کہ ناز اتنی معمولی سی بات پر اس قدر ناراض کیوں کر ہو سکتی ہے۔ وہ ایسی

ہلکی طبیعت کی تو ہرگز نہیں ہے یا ہو سکتا ہے کہ اس کے نزدیک میرا اس کے گھر جانا انتہائی ضروری ہو

وہ اسی پس و پیش میں سرشام ہی سے اپنی خواب گاہ میں چلا گیا۔ نیلے بلب کی ہلکی ہلکی

روشنی میں CHA CHA NO TICKO - NO کی دُھن نے اس کو کچھ اور زیادہ متفرق کر دیا۔

اُسے ہمیشہ یہ دُھن سن کر صحرا میں چٹکی ہوئی چاندنی کا خیال آتا تھا جہاں کوئی خانہ بدوش اپنے

خیمے میں تنہائی کے احساس کو بہلانے کے لئے اپنی محبوبہ کے سامنے محسوس ہو کر رباب کے تاروں

کو چھیڑ رہا ہو۔ وہ ناز کے تصور میں اور زیادہ ادا اس ہوتا گیا۔

کلب میں اس نے مٹرا مروز کو اکیلے ڈرنک کرتے دیکھ کر پوچھا۔ ”کیوں آج میجر اکبر

منہیں آئے ہیں کیا؟“ اور امروز نے ایک خندہ دندانہ کے بعد بڑی بے اعتنائی سے کہا۔ ”میجر

کو یہاں نہ آئے تو اتنے ہی دن بیت چکے ہیں جتنے ناز کو۔ یہ دوسری بات ہے کہ تم نے میجر کی

کمی آج محسوس کی۔

وہ اُداسی سے مسکرا دیا اور امروز نے گفتگو کا سلسلہ جاری رکھا۔ ”میجر اکبر ناز کو بے گناہ بیٹے کے پاس منتھیا لگی گیا ہے۔ ڈاکٹر نے تار دیا تھا کہ اس کا بیٹا اب صحت مند ہے۔ میجر نے مجھے بتایا تھا کہ آئندہ مہینے ناز سے اُس کے بیٹے کی شادی ہونے والی ہے۔“

”سینی ٹوریم میں رہے ہوئے مریض سے اس طرح شادی کر دینا تو درست نہیں ہے۔ کچھ دنوں تک اسے اپنے بیٹے کی صحت پر نظر رکھنا چاہیے تھا۔“

رضوان نے سگریٹ کیس سے کھیلے ہوئے کہا۔ ”ہاں یہ تو ٹھیک ہے مگر میجر جیسا لالچی ناز کی ملکیت سے کیسے درست بردار ہو سکتا ہے۔ بیچاری کا کوئی اور رشتہ دار ہوتا تو یہ رشتہ ٹوٹ سکتا تھا تنہا لڑکی کیا ضد کر سکتی ہے۔“

جاوید کے چہرے پر کرب کے آثار نمایاں تھے اس کی رگوں میں خون کی گردش تیز ہوتی جا رہی تھی اور اُسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے صحرا میں چاندنی غائب ہو چکی ہو اور آفت کے اس پار سے سورج تند و تیز کرنوں کے بجائے اٹھائے نمودار ہو رہا ہو مگر ابھی تک کوئی نا سمجھ اُسی دھن میں اپنے نیچے میں بیٹھا بڑی بیقراری سے رباب بجا رہا ہو۔

شیشے کے چوکور چکدار دروازوں سے نکل کر وہ باہر آیا تو آسمان پر ستاروں کی آنکھ مچولی ویسی ہی شونخ اور دلفریب تھی جیسی کچھ دنوں پہلے کھفٹن کے کنارے پر جہاں کسی کی آنکھوں کو اس کی آنکھوں میں جھللاتے ہوئے نیلے آکاش سے زیادہ حسن اور کشش نظر آتی تھی۔

پر آج؟ آج اس کی آنکھوں میں کیا تھا؟ شاید کچھ حزن اور شاید کچھ غمی۔

سامراجیوں سے

اب بہت دن سے یہاں
شیر ہے کوئی نہ اس کی گھن گرج
یہ بھی کیا کم ہے کہ کوئی سہا سہا جاندار
بول اٹھتا ہے کہیں سے ناگہاں

ہاں کبھی تو یہ رُکے بادل برس ہی جائیں گے
اور گر جتی گو بختی مخلوق آندھی کی طرح
جس طرف بڑھنا ہے بڑھتی جائے گی
دیکھنا ان ناتواں ہاتھوں کے ہاتھ
توڑ دیں گے ہر کڑی زنجیر کی

جن میں ہے خوں ریز اشکوں کی قطار
ہوں گی وہ آنکھیں اچانک شعلہ بار
ان کی گہرائی کا اندازہ تمہیں ہو جائے گا
جب بھی اس خاموش سطح آب پر
کوئی طوفان آئے گا

تم تو بہرے ہو مگر میں سن رہا ہوں آہٹیں
آہٹیں افات و خیرات بجلیوں کی آہٹیں
تم تو اندھے ہو مگر میری نظر
دیکھتی ہے ان تڑپتی بجلیوں کو سر بسر

تیرگی کو اپنا کاشانہ بنائے
نیٹھے ہوا نجان بن کر منہ چھپائے

وقت اک ایسا بھی آئے گا ضرور

رن میں جب ہو گا ہمارا سامنا

ہو گی پھر جنگی رکھوں کی ریل پیل

کامراں ہوں گے ہمارے حوصلے

پس کے رہ جاؤ گے تم گھوڑوں کی ٹاپوں کے تلے

جانتا ہوں اور میرا جانا

ایک چنگاری کی دھیمی آواز ہے

لاوا بن کر پھیل جائے گی کبھی جو ہر طرف

جل اٹھے گا یہ جہان پر فریب

جو تمہارے ظلم کی تخلیق ہے

بس یقین کر لو یہی انجام آخر کار ہے

بحیت ہماری اور تمہاری ہا رہے

آگ کے جلتے ہوئے شعلوں میں جب

راکھ ہو جاؤ گے تم

پھر سے یہ شعلے جنم دیں گے نئے انسان کو

رقص شر

اس کا مول نہ پوچھ اسے امر
اس کے گیت خرید سکے گا؟

آج تری دہلیز پر ہر سو
بھک منگوں کا شور بپا ہے

جو کوڑی کے بھاؤ نہ بھت

لعل و گہر کے مول بکا ہے

بارش سیمیں تیرا تبسم

کاسۂ رخشاں دستِ گدا ہے

علم و ادب بازارِ کنیراں

حسنِ بہمنہ عشوہ نما ہے

دولتِ دانش، جراتِ بینش

فکر کہ فن ہو سب کی بہا ہے

تیرے دیارِ دام و درم میں

اک شاعر کی قیمت کیا ہے

لیکن تو نے امرِ ناداں !

چاروں اور کبھی دیکھا ہے؟

سندھ کہ اک دریائے خوں ہے

نہضن تپانِ دشتِ وفا ہے

اس کی دادی گریاں میں اب

اک ایسا بھی شعلہ نوا ہے

جس کی صدائے بانگِ جرس پر

ایک انوکھا رقص بپا ہے

زنجیروں میں، ناخنِ پا پر

اک طرفہ سازنگِ جنا ہے

رسمِ تمیدِ خاک و خوں سے

اس نے جب بھی شعر پڑھا ہے

ایوانوں میں دھول اڑی ہے

شہرِ سلاسل کا نپ اٹھا ہے

گیت گر جتنا غمِ بہ بن کر

بستی بستی پھیل گیا ہے

مومن جو دارو کی دھرتی

آج پکتا سا شعلہ ہے

یہ شعلہ جس رقص شر کی

ایک تجرِ خیز ادا ہے

اس کا نام نہ پوچھ اسے امر !

اس کے گیت خرید سکے گا؟

حیدر آباد

یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں
یہ تو حیدر آباد کا شہر ہے
اس کی گلی گلی میں خون کی نہریں کہاں سے آئیں
وہ دیکھو ہر ہوا دان سے

لہو کے فوارے آسمان کی طرف ابھر رہے ہیں
میں نے ایسی گھنگھور گھٹائیں تو پہلے کبھی نہیں دیکھیں
یہ لہو سے لال گھٹائیں جو احمری رنگ برسا رہی ہیں
وہ سورج ہے ؟

یا آسمان کا زخم کہنہ رسنے لگا ہے

یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں
وہ گھنگھور گھٹائیں کہاں گئیں ؟
وہ خون کی نہریں کہاں ہیں ؟
وہ زخم کہنہ کہاں چھپ گیا ؟
یہ باد بہاری کہاں سے آرہی ہے ؟
ارے یہ کاکٹے تو پھر احمری ہونے لگی
وہ دیکھو ہوشوشیدہ شیشی کے مزار پر انار کے پھول کھلے ہیں

لے لاک۔ سندھ کی وہ ندی جس کے کنارے سوکل نے اپنا طلسمی محل بنوایا تھا۔

تے ہوشوشیدی۔ ایک سندھی جاناں جو میانی کی جنگ میں مرتے دم تک انگریزوں کے خلاف لڑتا رہا

شیخ ایاز

بھور بھئی اور پنچھی جاگے
 اجیارے نے انگریزائی لی
 اوس میں بھیگی کلیاں جاگیں
 نیند میں ڈوبی گلیاں جاگیں
 گائیں جاگیں، گوارے جاگے
 دھرتی کے رکھو اے جاگے

اب کرنوں کی باگیں تھامے
 پورب کا رتھوان بڑھے گا
 اور جیون کی بھن بھن تائیں
 دن بھر کانوں میں گونجیں گی
 چاند کے چرنوں میں ہی میں نے
 گاتے ساری رین گزاری
 دنیا سوئی اور میں جاگا
 دنیا جاگی میں سو جاؤں
 اب تو دنیا پر سر رکھ کر
 میٹھے سپینوں میں کھو جاؤں

اب تم میرے گن اور اوگن
 بیرن دھرتی بھول ہی جاؤ
 مٹی سے کیا بیر رکھو گی
 میرے گیتوں کو اپناؤ
 یا ٹھکراؤ، میری بلا سے
 میں نے تم کو معاف کیا ہے
 اب میں چین سے سو جاؤں گا

اے سوال پر خطر
 اے پرانے نقب زن !
 کتنے برسوں تک لگائی تو نے سینہ
 لیکن اس دیوار لب میں
 کر نہ پایا اک شرگاف
 چھوڑ دے منکر گرفتاری نہ کر
 ڈھا بھی دے یک بخت اس دیوار کو
 اس سلسل جاکنی کو ختم کر
 بے کلی کو ختم کر
 خامشی کو ختم کر !

بھور ہوئی ہے
 اک کے نیلے پھول کھلے ہیں
 سوکھی ہوئی دھرتی کی آنکھیں کتنی آس لگائے
 دیکھ رہی ہیں ساون رت کی آنے والی گھٹاؤں کو
 تپتے ہوئے رن کی دھرتی پر چھانے والی چھاؤں کو
 ان پھولوں کی موہنی آنکھیں کتنی سندر لگتی ہیں
 سب کے من کو ٹھگتی ہیں
 کس نے دیکھا برسوں کا بس ان کی نیلی نس میں
 کس نے سوچا سورج ان پر کب تک بان چلائے گا
 کرنوں کو برسائے گا
 پاگل بے پچھتائے گا
 اپنا کس بل کھوئے گا
 آخر ڈوب ہی جائے گا
 وہ کیا جانے
 زہر میں ڈوبی نیلی آنکھیں دھوپ میں کب کھلاتی ہیں

آج پھر پُر دوا چلی
 پھر جگلوں کی پریت یاد آنے لگی
 میں تجھے پھر ڈھونڈتا ہوں اُروشی
 میں کہ دکرم بھی ہوں کالید اس بھی
 آج پھر تیرے لئے بیچیں ہوں
 تیرے بالوں کی سگھندوں سے پرے
 میں کویت لکھ تو لیتا ہوں مگر
 اس تعفن سے بھری دُنیا پہ میں
 چادرِ مشکیں سجاؤں بھی تو کیا؟
 پریت کے کچھ گیت گاؤں بھی تو کیا؟
 ہائے کتنی تیز ہے بوئے کفن
 ہائے کتنا تنگ ہے کوئے ونا
 کاش مجھ کو چھوڑ کر جاتی نہ تو
 مجھ سے ناتا توڑ کر جاتی نہ تو

(تصنیف و ترجمہ)

کیا تم میرے ساتھ چلو گے ؟
 سورج جب تپ جائے گا تب ایک چٹائی میں ساتھ چلو گے
 میری عمر یا بیت گئی ہے
 مجھ کو تو کانٹے ہی ملے ہیں
 لیکن میں نے مان لیا ہے
 اس گلیا میں لال بھجھو کے پھول کھلے ہیں
 کٹھن ڈگر پر کیسی چھاؤں
 ہولہان میں میرے پاؤں
 پھم بھی میں بڑھتا جاتا ہوں
 دیکھو کیسی چٹانوں پر میں دھیرج سے چڑھتا جاتا ہوں
 اب تو پہاڑوں کے تیج و خم میرے لئے انجانے نہیں ہیں
 اور اکیلے پن کے سب غم میرے لئے بیگلے نہیں ہیں
 اسے پر دیسی تم رستے میں آن ملے ہو
 میری طرح تم بھی وہ گیا ڈھونڈ رہے ہو
 جس میں کروڑوں لال بھجھو کے پھول کھلے ہیں
 میری عمر یا بیت گئی ہے
 مجھ کو تو کانٹے ہی ملے ہیں
 کٹھن ڈگر پر کیسی چھاؤں
 اور نازک ہیں تیرے پاؤں
 کیا تم میرے ساتھ چلو گے ؟
 سورج جب تپ جائے گا تب ایک چٹائی میں ساتھ چلو گے

مشعلِ اُمید

زندگی کے جال میں
کتنی ہی خوشیاں اچانک آگئیں
خوب ناماچیں اور تڑپ کر مر گئیں
پیار کی کیا کیا امنگیں نت نئی خوشیوں میں تھیں
اس بھری دنیا کی ہر شے بے ثبات
موت سے بچ کر رہی ہے کس کی ذات
پھر بھی پیاری ہے ہمیں یہ کائنات

کون کہتا ہے کہ رنجیدہ رہو
ہر گھڑی ہے اک دُفینہ
اس میں تم کرتے رہو
انمول ہیروں کی تلاش

ہر غبارِ اُتودہ شام اک نیارِ یے کی بھول ہے
وقت آئے گا کہ جب اس بھول سے
نکلیں گے لاکھوں تارے جگمگاتے جاگتے
سونے کے ذروں کی طرح

حسین استقلال سے اس وقت تک
تو ہماری مشعلِ امید کی
اپنے سب ہمراہوں کی راہ میں
نوبہ لڑ ہوتی رہے گی ضوفشاں

مفلس کا لہو

تُو نے آواز سنی !
 ایک آشفۃ سر کی آواز
 امری جان ! ذرا میرے قریب
 سامنے دیکھ وہاں ہے قصر بلند
 ہے کسی صاحب ثروت کا محل
 جس سے آتی ہے مجھے خون کی بو
 جس کی بنیاد میں مزدور کا گوشت
 جس کی تعمیر میں مفلس کا لہو

دیکھ اس شمع، شبستاں کے تلے
 یاس و عراں کی مجسم تصویر
 جیسے دنیا سے کوئی ہو بیزار
 جس پہ منڈلاتی ہوئی بادِ غمراں
 جس کا دنیا میں نہ ہو اپنا کوئی
 جس کا گھر دیکھ وہ فٹ پاتھ پہ ہے
 جس کی میراث وہی اک گدڑی
 اور فقط اک کشکول

مکمل کی ہاندے وہ کتا ہے محل کی جانب

دیکھ کیا دیکھ رہی ہے وہ نگاہِ حسرت
جیسے دیرانہ کوئی دیکھ لے اپنے نزدیک

دیکھ وہ سامنے اک ماہِ جمیں
گیلری کی جو بنی ہے زینت
جس کی ساری کی دمک
اور زیور کی چمک
جھمکتی ہوئی آنکھوں میں ہزاروں کریمیں
دیکھ ہیروں کا گلو بند گلے میں اس کے
جیسے محبوب کی گردن میں کوئی
ہاتھ ڈالے ہو بڑے پیار کے ساتھ

دیکھ اُس کو کہ وہ محبوبِ نظر
شعلہٴ برق سراپا بن کر
کسی مظلوم کے خرمین کو بلانے آئی
اس نے انسان کو حیواں سمجھا
ایسی محبوبِ حسین
جس کا دل برگِ گلِ ترکِ طرح ہونا تھا
کیسے پتھر کا بنا
کیا امیری کا یہی شیوہ ہے ؟

انتباہ

تمہارے زہر نے سقراط کو تو مار دیا اصول اس کا ابھی تک گمراہ تو نہیں
ستم نے دار پہ منصور کو تو کھینچ دیا مگر وہ کہنے سے سچ بات کے ڈرا تو نہیں

خزاں کو دیکھ کے غم خوش ہوئے تو کلیوں نے چمن سے رسم اٹھا دی ہے گل کھلانے کی
قصور ہے یہ ہماری نگاہ کا ورنہ گلوں کی خوشی ہر اک رت میں مسکرانے کی

کرد گے خور کو جو تم ریزہ ریزہ کیا ہو گا شب آئے گی تو اجالے سے پھیل جائیں گے
ہر ایک ریزے میں سورج کی روشنی ہو گی ستارے ساری فضاؤں میں جگمگائیں گے

اندھیرے اور اجالے کے درمیاں لمحات بغیر موت ستاروں کو کیسے ماریں گے
یہ جگمگاتے ستارے یہ نور کے ذرات بول گئے کوئی سورج نیا ابھاریں گے

یہ زردی دیکھ کے مایوس تو نہیں ہیں ہم
ہوا سے برگ خزاں دیدہ ٹوٹ جائیں گے
امید ہے کہ بہار آئے گی مٹیں گے غم
بھدیں گے پھول منے غنچے مسکرائیں گے

جوت جلتی رہے

جوت جلتی رہے

نو مچلتی رہے

شور و غوغا نہ کر کر سکو دوستو! اپنے دامن میں شعلے چھپائے رہو
 کل تمہارے ہی معصوم بچے اندھیرے میں گھبرائے تو کیا کرو گے؟
 ان کی پیشانیوں کے ویسے اس اندھیرے میں کھلائے تو کیا کرو گے؟
 ڈولتی کشتیوں کی طرح ذہن اُن کے بٹھکتے رہیں گے سدا
 جیسے پتھرے میں پیچھی پھنسا ہوا یہ حال ان کے ہو گا تن و جان کا
 اس نئی نسل کے نوجواں اپنی شمعیں لئے جب تمہاری طرف آئیں گے
 روشنی وہ کہاں ہو گی جس سے وہ شمعیں جلا نہیں — چلے جائیں گے
 پھر وہ پوچھیں گے وہ روشنی کی امانت کہاں ہے جو ہوشو نے دی تھی کبھی
 سر تھکا دو گے تم کیا کہو گے کبھی غور تم نے کیا اس پہ لھی
 اس امانت کی جاں سے حفاظت کرو
 اس امانت کی جاں سے حفاظت کرو

جوت جلتی رہے

نو مچلتی رہے

شاید اس روشنی سے بھرے سندھ میں اک نئی نسل بھی اکمکھ کھوئے کبھی

لے سندھ کے آخری تاجدار راج شیدی غلام بخش محمد عرف ہوشو جس نے میان کی جنگ میں انگریزوں کے خلاف

بھاری سے لڑتے ہوئے جاں دی۔

ہم خود رہیں

نہ دیکھو آسماں کی طرف
نہ دیکھو آسماں کی طرف
فرشتے نہیں اتریں گے
نبی نہیں آئیں گے

یہ درد جو ہم پر
نازل ہوا ہے ان کا
کوئی عیسیٰ ہے نہ کوئی مسیحا
ہمارے سب کے گاندھوں پر دکھوں کی ٹیلی ہیں
ہم خود اپنے مسیحا ہیں
ہم خود اپنے پیغمبر ہیں
ہم خود رہیں
ہم خود ہی کارواں ہیں اور خود ہی سالار کارواں
ہم خود ہی اپنے درد کی دوا ہیں
ہم خود ہی اپنا تروان ہیں
ہم تنہا ہی ویران اندھیروں کے راہی ہیں
ہم خود ہی صبح کاذب کے پیغمبر ہیں
ہم خود رہیں

دیت نام اے دیت نام

تیرے سورج پر بے ظلمت کا نظام
 اے دیت نام
 کر نہیں سکتا کوئی تجھ کو عذاب
 اے دیت نام
 تجھ کو طاقت کر نہیں سکتی تمام
 اے دیت نام

تیرا ہو چکی محترم تو ایشیا
 کی آبرو
 سندھ کے ہوشو کی صورت باونا
 با آبرو
 اُس کا نام انسان کی جہدِ بفتا
 کی آبرو

اُدیت تیرا مقصد اور مقام
 اے دیت نام
 تیرا مقصد امن اور امن دوام
 اے دیت نام
 ہم ادب سے تجھ کو کرتے ہیں سلام
 اے دیت نام

غزل

ہائے زہریلی خزاؤں کا سہیں کیسے عذاب
 یہ مہکتے مسکراتے، سُرخ اور تازہ گلاب
 بے ابھرتا تیری ہی آنکھوں سے تازہ آفتاب
 تیری ہی زلفوں سے شب کو جھانکتا ہے ماہتاب
 خامشی کو گیت اور تنہائی کو جانو رباب
 تشنگی کے زہر کو اسے مے کشو! سمجھو شراب
 ہو گئے ظلماتِ عیاشی و مکاری کی نذر
 کتنے ہی معصوم چہروں کے مقتدرس ماہتاب
 رات کے قاتل اندھیرے شہر کے رستے طویل
 میں ہوں، میرا سایہ ہے اور اک دلِ ناکا میاب
 چند سکوں کے عوض بکتے رہے مانند حجام
 چاند سے چہروں کے مصحف خندہ زن آنکھوں کے خواب
 مر مریں با نہیں، سیہ گیسو، تبسم کا نکھار
 دو ستوا دیکھو تو یہ امداد دیو اسنے کے خواب

میرا دشمن

کلی اچانک مجھے اک دوست ملا
اس نے مجھ سے یہ کہا 'بات سنو'
تم نے بہت سے شعر کہے
ٹھیک ہوا

آفریں تم کو، بڑے شاعر ہو
چاند تاروں کے اجالوں پہ لکھا
تم نے محبوب کے بالوں پہ لکھا
تم نے لیکن کبھی ایسا بھی کوئی گیت لکھا
جس سے برہنہ کوئی تن ڈھانپ سکے
جس سے کوئی فاقہ زدہ پریٹ بھرے

کُن فیکون

اے بد قسمت !
سوئے مسافر جاگ !
وقت آگے بڑھ رہا ہے
بیچھے گرد و غبار کے بادل ہیں
سن !
اے رات کے مسافر !
جھانجھنوں کی تال پہ مرت
ناپتی ہوئی
دور پر بت سے یہ صدا آتی ہے
کوئی جوگی راگ الاپ رہا ہے
اے وقت سے بے خبر !
اے غافل !
خزاں کے پیلے پیلے پتوں کی طرح
بیتی ساعت واپس نہیں آتی
اے بد قسمت !
سوئے مسافر جاگ
وقت آگے بڑھ رہا ہے
وقت جس کی آندھی گچھاؤں میں
میرے تیرے وجود کی دھارا
راہ کے پتھروں سے ٹھوکر کھا کر
کسی نہ کسی موڑ پر ٹکرا گئی ہے

یہ ساعت عدم کا سنگم ہے
رات کے بے رحم اجالوں میں
درد کے نئے سوپروں میں
زندگی کا ماحصل ہے
لمحوں کے روزن سے
روشنی کی ایک باریک کرن
میری کوکھ میں اتر گئی ہے
اور کل
یہی باریک کرن
سوئے جیسے سورج کا روپ دھارے گی
وقت !
جس کی آندھی گچھاؤں میں
یہ جیتا جاگتا سورج
زندگی کا موت سے انتقام ہے
کیوں نہ آج رات بھر جل کر
ہست و بود کے وہم مٹا کر
تاریک راہوں کو روشنی دیں
رات کے گناہ و ثواب کچھ نہیں
رات تیرا میرا گھر ہے
رات جو ہمارے لئے پریت نگر ہے

قصور

ہمارے پوچھ رہا ہے
 کہاں گئی وہ گہری نیلی آنکھوں والی؟
 کیوں نہیں سیدپ میں سیدپ کا موتی؟
 کیوں ملہا نہیں گاتی ہیں بوتلیں؟
 چند اچھ سے پوچھ رہا ہے
 سورج دیوتا کیوں نہیں جاگا؟
 کن دیواروں کے سایے نے
 باد صیب کو قید کیا ہے؟
 کیوں نہیں کھلتے پھول کنول کے؟
 تیرا مجھ سے بات نہ کرنا اور نہ ملنا ٹھیک سہی
 لیکن چاند اور ساگر نے کیا جرم کیا ہے
 ساگر تیری یاد میں پل بھر حسین نہ پائے
 ترے لئے اب جاگ جاگ کر
 چند اپنا جیا جلانے

ایک ادھوی پوری کہانی

رستے کی طرح چلتے چلتے
 سگریٹ کی طرح جلتے جلتے
 عمر بے گھٹتی جائے
 آخر وہ بھی وقت اُسے گا
 جب سگریٹ جل جائے گا
 اور دھواں رہ جائے گا
 اور پھر اس پر ماتم ہوگا
 کچھ جھوٹے اشک بہائیں گے
 اور بہت سے خوش ہوں گے
 جان بچی، دشمن سوچیں گے
 لیکن میرے دل کی دشمن؟
 لیکن میرے دل کی دشمن؟

کیٹنسر

وقت کی دو زرد ٹھنڈی انگلیوں میں
 زندگی، جیسے کوئی سگریٹ جلے
 حادثوں کی دھول ہے اس کا دھواں
 راکھ ہیں سب خواہشیں
 موت ہے اک ایش ٹرے

قفس

اس میں کتنے طائرانِ خوش نوا قیدی ہوئے
 کتنے گیتوں کے ایسے شیریں دہن قیدی ہوئے
 کتنے ہی سمیپیں بدنِ ازک و ا قیدی ہوئے
 جن کے گیتوں میں سحر کا دورہ مائوس کا نور
 جن کے گیتوں میں طلوعِ مہر کی غفلت کا رنگ
 گیت جن کے دُن کی صورت کا فرمانی کریں
 جن کے گیتوں کو میں فصوں کا حسیں عالم کہوں
 گیت جن کے کو بہاروں کی بندہ کے نشان
 گیت جن کی طرح جن کے خورشیدِ اردو مند
 گیت جن کے بحرِ بے پایاں کی سمیت کی مثال
 جن کے گیتوں میں جنونِ عشق کی شوریدگی
 گیت جن کے گھر کی الفت کی طرح چہرے پر

کتنے نفیسے کس قدر نغمہ سرا قیدی ہوئے
 کتنے جانِ انجمنِ رُوح و وطن قیدی ہوئے
 کتنے ہی باغوں کے باہمی لڑا قیدی ہوئے
 ادس کی سردی صبا کی مئے بہاروں کا سحر
 جن کے گیتوں میں عروسِ ماہ کے دُل کی اُننگ
 رات کی خاموشیوں کے لب سے گویائی کریں
 کارخانوں صنعتوں کے حُسن کا محرم کہوں
 گیت جن کے آبشاروں کی طرح ہر دم دُاں
 گیت جن کے چھپوں کی طرح دکشِ دل پسند
 گیت جن کے اہرمن کے رقص کی برقِ جلاں
 جن کے گیتوں میں مزاجِ حُسن کی شائستگی
 گیت جن کے ماں کے سینے کی طرح الفت پر

ہے یہاں جذبے کی آزادی نہ کچھ دل کی اُننگ
 ہر طرف ہیں اہلِ دل کے واسطے تیر و تنگ

روایت

(’یونس پری آکاش‘ پر پابندی سے متاثر ہو کر)^۱

پھر ہوئی دار آراستہ
برسردار پھر کوئی منصور کھینچا گیا
پھر وہی حق پرستی کے الزام ہیں
پھر ثنا خوان حسن و جوانی تہمت لگی
پھر ہوئی دار آراستہ
برسردار پھر کوئی منصور رہے
بات کوئی نئی تو نہیں

ایسا پہلے بھی ہوتا رہا ہے
یہ تو دستور کہنہ ہے روز ازل سے
جو ابد تک رہے گا
اب سے پہلے بھی منصور کہتے
حق پرستی کی تہمت میں مارے گئے
تختہ دار پر یونہی وارے گئے
مہر اذیت اٹھاتے رہے
زخم کھاتے رہے سکراتے رہے
ہاں مگر حق پرستی میں آگے بڑھے
قید جسموں کو تم لاکھ کرتے رہو
روح پر
حسن و حق کی حکومت ہمیشہ رہے گی
تم سجاتے رہو دار کو
اور یونہی ڈھونڈ کر کوئی منصور لاتے رہو
باندھ کر یونہی سولی چڑھاتے رہو

غزل

ابھیں جو ب بھی تری بانگی نکا ہیں
ستارے مجھ کو بیٹھے اپنی راہیں
غم کون و مکان ہے دل میں قصاں
ہمیں جب تک ترے غم کی پناہیں
یہ گزرا کون دل کی رگزر سے
جواب تک سر بسجود ہیں نکا ہیں
ہوا ہے رزاں خونِ غنچہ دل
سنواری جا رہی ہیں جلوہ گاہیں
دیارِ یار ہے نزدیک شاید
مری جانب کھینچی آتی میں راہیں
و فوہِ درد میں اکثر لبوں پر
تبسم بن کے کیوں آئی ہیں آہیں
لرز اٹھا ہے دل اسے راز اپنا
نجانے کہہ گئیں کیا وہ نکا ہیں

غزل

میں بھی تنہا ہوں اور غم کی راہیں کڑی
دور کوسوں پر سے منزلِ زندگی
میرے احساس میں درد کی تمازی
میرے اشعار میں پیار کی چاشنی
تم اگر ساتھ ہو، دور منزل نہیں
کابے کی رہبری اور کیا رہزنی
بے رخی سے سہی پر وہی اک نظر
بن گئی آخر کش حاصلِ زندگی
فصلِ گل تو ہوا ہو گئی دوسترا
دل کے زخموں کو دے کر نئی تازی
تیری اک اک ادائیں اک اک نظر
زندگی زندگی، روشنی روشنی
حسنِ تیرا غزل جیسے مجروح کی
سادگی، دلکشی، غمگی، نازکی

اندھی لہر

نیا سال

نخل ظلمت کے کھڑے ہیں ہر طرف
 ہر طرف اڑتے ہیں پتے بے سبب
 سانپ کے سے من پڑے ہیں ہر طرف
 موت کی خشکی ہے اب اور فاصلے
 ہے فضا اک لرزش بیہم میں گم
 چار جانب چپ کے ہیں سو سلسلے
 راگ بھی پیچھی کے سرگم میں ہیں گم
 شور پل میں خامشی سے جائے
 اجنبی انساں کا بے تجھ پرگم
 ڈوری شریانوں میں ظلمت بن کے جاں
 یہ سماں اور تو ہے گم گم بے زباں
 اپنے سورج کی شعاعیں ہیں سیاہ
 چاندنی بھی ہے سیدہ ہت تاب کی
 تو بھی ایٹھم بڑھا ہاں اجنبی
 بڑھ رہی ہے دیکھ وہ اک اندھی لہر
 دم میں ہم ہوں گے کہاں اسے اجنبی

ہر نیا سال نئی سوچ کا ساڑاں لایا
 نئی یادیں لایا
 سال جو بیت گئے بیت گئے
 میرے زخموں پہ نمک پاش ہوئے
 زخم ناسور ہوئے اپنے وطن میں رہ کر
 آج خوشیوں سے ہوں میں اپنے وطن میں محروم
 قلم فکرمیں افکار کا دریا بھی گرا
 وقت مشکل سے کٹا
 کون سی چیز نہ بدلی ساٹھی
 سب سے پہلے تو حکومت بدلی
 وقت شاید ہے کہ ہر بار سیاست بدلی
 ایک پھیکا سا تبسم جو ملا لوگوں کو صدیوں کے بعد
 رفتہ رفتہ وہ تبسم بھی چھٹا
 سندھ صدیوں میں منسا
 جیسے ظلمت میں ستارہ چمکے
 اور پھر گھوڑا اندھیرے میں چھپے
 سوچتا ہوں یہ تبسم یہ نفسی بھی کیا ہے
 پھر وہی کرب ہے اور وہی سستی
 ہر نیا سال نئی سوچ کا ساڑاں لایا

آزادی

ہے پوشیدہ وطن کی خاک میں تعمیر آزادی
 نظر آتی ہے ہر ہر ذرے میں تصویر آزادی
 تجھے احساس جب اسے نوجوان ہوگا غلامی کا
 سکھا دے گی تجھے تقدیر خود تدبیر آزادی
 اسے نقاشِ فطرت نے بنایا دل کے پرے پر
 مٹائے سے نہیں مٹنے کی یہ تصویر آزادی
 نہ آیار اس اپنے دل کو یہ زندان آب و گل
 کہاں ظلمت اسیری کی کہاں تنویر آزادی
 قدم آگے بڑھے گا چاہے منزل دور ہو کتنی
 جنوں سمجھو اسے یا ہمت بگھیر آزادی
 وطن کے نام پر مرنا بھی یکسر زندگانی ہے
 حقیقت میں یہی ہے مقصدِ تعمیر آزادی
 اسیری کا خلیل اپنی فسانہ ہے فقط اتنا
 بگاڑی اپنی فطرت ہی نے خود تقدیر آزادی

اوسا تھی!

اس دنیا کی دیرانی میں ملے گی منزل یا کہ نہیں؟

بھٹک بھٹک کر ادھر ادھر

پاؤں مرے تھک جائیں اگر

پھر بھی رہیں گے کھوج میں تیری

جگہ کوئی ہم کو بھی ملے گی جینے کے قابل یا کہ نہیں؟

اوسا تھی!

چار گھڑی کو اس دنیا کی بستی میں ہم آئے ہیں

حیراں حیراں دیکھا بھالا

غیر سمجھ کے بوے چاے

لیکن منزل ایک ہی تھی

مشکل کا حل ایک ہی تھا

ہاتھ ہاتھ دیا تھا لیکن راہ نئی اپنا لی

کچھ بھی منکر ہوئی؟ اوسا تھی!

زریں چادر بادل کی چیر کے روشن سورج

اپنی منسل پر آیا ہے

جبل جبل پر چھایا ہے

بس اب رات بھی چھائے گی

اپنے پر پھیلائے گی

دل والوں کو دیرانے میں کون سہارا دے گا؟

کیسے رات کٹے گی؟

اوسا تھی! اوسا تھی!

ترغیب

ہر قدم کو دستار دیتا چل
آسماں کو غبار دیتا چل

وقت تجھ سے یہی تو کہتا ہے قافلے کو پکار دیتا چل
زندگی کا نشانِ تحرک ہے جہدِ پیہم کا پیار دیتا چل
منزلیں خود ہی بڑھ کٹائیں گی عزم کا اعتبار دیتا چل
موت مُردوں سے ات کھاتی ہے زندگی کو نکھار دیتا چل
بٹھنا خواب، چلنا بیداری جاگنے کا شعار دیتا چل
دل کو توفیقِ حق پرستی دے سر کو سچ کا شمار دیتا چل
اپنے خونِ جگر سے بھی اٹے دستا اس چمن کو بہار دیتا چل
جنگلوں کا سفر، اندھیری رات شعلہ بن کر شرار دیتا چل
پرچمِ حق جو اونچا رکھنا ہے اپنی دھرتی کو پیار دیتا چل

اپنے ذوقِ سلیم کو پیارے

روحِ نغمہ نگار دیتا چل



چوراہا

کسٹار:- ۱۔ سردار - ۲۔ شاعر - ۳۔ خاتون - ۴۔ سرائے کا مالک - ۵۔ نواب
۶۔ کیپٹن - ۷۔ بادشاہ - ۸۔ سالار - ۹۔ پہرے دار - ۱۰۔ سپاہی

پُر اسرار موسیقی جس سے رات کا تاثر ظاہر ہوتا ہے۔ پس منظر میں چار گھوڑوں والی گاڑی دور
سے بڑی تیزی کے ساتھ آتی ہوئی سنائی دیتی ہے۔ گھوڑے ہنکارتے ہیں۔

سردار: (بند آواز میں) اسے شخص! تو کون ہے؟

شاعر: (حیرت سے) میں... میں!! میں ایک انسان ہوں۔

سردار: (بھاری آواز میں) انسان! جلدی کر... اس گاڑی میں بیٹھ جا۔

شاعر: (قدم بے اعتنائی سے) گاڑی میں؟

سردار: ہاں۔ ہاں۔ گاڑی میں۔ وقت ضائع نہ کر۔ جلدی آ۔

(گھوڑے ہنکارتے ہیں)

سردار: (بند آواز میں) گھوڑوں کی لگائیں کھینچ لی جائیں۔

(گھوڑے تیزی سے بھاگتے ہیں۔ گاڑی کی آواز موسیقی میں تبدیل ہو جاتی ہے اور موسیقی گاڑی کی آواز میں
فیڈ آؤٹ ہو جاتی ہے۔ گاڑی چلتے چلتے ایک جگہ رُک جاتی ہے۔ کوپران گاڑی سے اتر کر کسی سرائے
کے بند دروازے کو زور زور سے کھٹکھٹاتا ہے)

سرائے کا مالک: (مالک کی ڈیڈ سٹائٹ سے) کون ہے؟ جو ادھی رات کو آکر شریف آدمیوں کی فیہ اڑا رہا
ہے۔ میری سرائے تو کب کی بند ہو چکی ہے۔ جاؤ کسی دوسری سرائے کا دروازہ پیٹو۔ اور دوازہ کھٹکنے

کی آواز ابھرتی ہے ساتھ ہی سرائے کے مالک کی بڑبڑاہٹ بھی اسے میں کہتا ہوں کھڑکھڑ نہ کرو۔
چلے جاؤ یہاں سے۔ (زیر لب) خدا جلنے کیسے کیسے بیکار آدمی اس سرائے میں آجاتے ہیں

سردار: (مربوب کُن ہنچے میں) جلدی سے دروازہ کھولو کیا تم مجھے نہیں جانتے ہو؟

سراٹے کا مالک: ارے آپ ہیں سردار صاحب! سائیں! گستاخی معاف مجھے کیا خبر تھی کہ اتنی رات گئے آپ آئیں گے۔ میں ابھی دروازہ کھولتا ہوں۔ یہ تو آپ کی اپنی سراٹے ہے۔

(دروازہ کھٹنے کی آواز)

سراٹے کا مالک: آئیے سردار صاحب! ہم آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں۔

سردار: (شاعر سے مخاطب ہو کر) ارے میاں انسان! چلو نیچے اترو۔ ذرا اس خاتون کو بھی سہارا دے کر اتارو اور دونوں میرے ساتھ ساتھ آؤ۔

(قدموں کی چاپ۔ پھر کمرے میں پڑی ہوئی کرسیوں کے ادھر ادھر سرکانے کی سرسراہٹ)

سراٹے کا مالک: (عاجزی سے) سردار صاحب! ہمیں آپ کے آنے کی خبر پہلے مل جاتی تو آپ کے لئے ہر شے تیار ہوتی۔ اس وقت تو کھانے کا انتظام بھی ممکن نظر نہیں آتا۔ سبھی نوکر چاکر....

سردار: (بات کاٹتے ہوئے) موم بتیاں تو منگالو۔

سراٹے کا مالک: موم بتیاں تو سرکار! ہمارے پاس ہیں میں ابھی جلاتا ہوں۔ پہلے معلوم ہوتا تو آپ اس کمرے میں کئی تھھاڑ فانوس دیکھتے۔

سردار: یہ موم بتیاں تو کم ہیں۔ ایک درجن موم بتیاں ارے آؤ۔

سراٹے کا مالک: بہت اچھا سرکار! میں ابھی لاتا ہوں۔

سردار: (شاعر سے مخاطب ہو کر) ہاں تو اب تباہ تم کون ہو؟

شاعر: جناب! میں شاعر ہوں۔

سردار: (طنز پر مبنی ہنستا ہے) شاعر؟ (کزخت بلجے میں) تم کہاں رہتے ہو اور کیا کرتے ہو؟

شاعر: جس چوراہے پر میں آپ کی گاڑی میں سوار ہوا اس کے اوپر کی طرف ایک بستی ہے۔

سردار: ہاں مجھ کو خبر ہے آگے چلو۔

شاعر: میں اس چھوٹی سی بستی میں رہتا ہوں میرا باپ محنت مزدوری کرتا ہے اور میں....

سردار: ہاں اور تم شاعری کرتے ہو (زور دیتے ہوئے) ایسا ہی ہے نا؟

شاعر: ہاں جناب! شاعری تو میری زندگی ہے اس کے بغیر میں زندہ نہیں رہ سکتا۔

سردار: اور اس وقت چاندنی رات میں اپنے گھر سے دور اس چوراہے پر مزے سے شاعری کر رہے تھے۔

(کھنکھاتا کر ہنستا ہے)

شاعر: نہیں جناب! میں کہیں اور جانا چاہتا ہوں
سردار: کہیں اور سے تمہارا کیا مطلب ہے۔ کیا تم اپنی بستی -

شاعر: ہاں ہاں میں اپنی بستی سے دور رہنا چاہتا ہوں اس نفرت کے مگر میں کوئی بھی میرا نہیں میں
نے سوچا ہے کہ کسی اُن دیکھی دنیا میں چلا جاؤں گا جہاں کے لوگ مجھے عزت دیں گے اور میرے فن
کی قدر ہوگی۔

سردار: پھر تو سچ تم ایک خوش قسمت انسان ہو۔

(کسی کے قدموں کی آہٹ اُبھرتی ہے)

سراے کا مالک: سائیں! موم بتیاں مل گئیں۔ یہ دیکھئے پوری ایک درجن ہیں۔

سردار: مجھے دکھانے کی ضرورت نہیں۔ ان سب کو روشن کر دو۔

سراے کا مالک: س۔ سا۔ ساری موم بتیاں؟ حاضر سائیں! بس ابھی کرتا ہوں۔

سردار: (شاعر سے مخاطب ہو کر) تم واقعی خوش قسمت ہو۔ آج رات تمہاری سوئی ہوئی تقدیر جاگ

اٹھے گی اس لڑکی کو غور سے دیکھو۔ یہ میرے مرحوم بھائی کی اکلوتی نشانی ہے۔ مال و دولت کی

اس کے پاس کوئی کمی نہیں۔ بہا حسن اور اخلاق سو تم نے خود ہی دیکھ لیا۔ اگر اس کا حسن و جمال

تمہاری شاعرانہ امنگوں کو ابھارتا ہے تو بس تمہیں فقط ایک لفظ کہنا ہوگا۔ میں اس کا ہاتھ

تمہارے ہاتھ میں دے دوں گا۔

شاعر: یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ میں تو ایک غریب شاعر ہوں۔ میں تو ایسی خوب صورت لڑکی

کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ جہربانی کر کے مجھے اجازت دیجئے کہ میں اپنی راہ لوں۔

سردار: (سختی سے) نہیں۔ یہ میرا فیصلہ ہے۔ سُن لو کہ آج اس کی شادی میرے ایک پیارے دوست سے

ہوئی تھی۔ وہ بھی میری حیثیت کا سردار تھا۔ میں نے اسے زبان دی تھی مگر عین موقع پر معزز مہمانوں

کے سامنے اس لڑکی نے جو اس وقت بڑی فرمانبردار بنی چپ چاپ بیٹھی ہے۔ مجھ کو ذلیل و خوار

کیا۔ اس نے شادی سے انکار کر دیا اور بھری محفل میں میری سخت بے عزتی ہوئی۔ اس وقت

تو میں کچھ بھی نہ کر سکا مگر میں نے قسم کھائی کہ اس کو ساتھ لے کر کسی طرف روانہ ہو جاؤں گا اور

راتے میں جو کوئی پہلا آدمی ملے گا اس سے اس کی شادی کر دوں گا چاہے وہ کوئی بھی ہو۔ اب

اس کی شادی تم سے ہوگی۔ میں صرف دس منٹ کی مہلت دیتا ہوں جن میں تم کو فیصلہ کرنا ہے
اب کسی حیل و حجت کی ضرورت نہیں۔

شاعر: لیکن یہ ناممکن ہے۔ جناب! میں اس معزز خاتون سے شادی کے لائق نہیں ہوں
سر دار: پتہ پتہ ہو میں اپنے فیصلے کو بدل نہیں سکتا۔

شاعر: تو پھر مجھے اجازت دیجئے کہ میں اس خاتون سے کچھ باتیں کروں۔
سر دار: اجازت ہے مگر مجھے دس منٹ کے اندر جواب چاہیئے۔

(وقفہ)

شاعر: (خاتون کے قریب جا کر) معزز خاتون! تم نے سنا کہ میں ایک مفلس شاعر ہوں میں تم جیسی خوبصورت
اور خوش خصلت دوشیزہ کا مستحق ہرگز نہیں لیکن تم نے سر دار کی گفتگو بھی سنی ہوگی۔ اگر یہ سب کچھ
میرے شاعرانہ جذبے کا امتحان ہے تو میں یقین سے کہتا ہوں کہ اپنے فرض کی ادائیگی میں مجھ سے کوئی کوتاہی
نہ ہوگی۔

خاتون: (نرم اور میٹھی آواز میں) شاعر! تم ایک نیک اور رحمدل انسان نظر آتے ہو۔ یہ سر دار میرا چچا
اور تنہا سرپرست ہے۔ اس نے مال و دولت کے لالچ میں میرے باپ کو قتل کر دیا۔ اس
کو مجھ سے سخت نفرت ہے اس لئے کہ میں اپنی ماں کی طرح ہوں۔ والدین کے خاتمے کے بعد
اس نے مجھ پر بڑی سختیاں کیں۔ اس نے میری زندگی کو زہر بنا دیا۔ میں اس کے ہر حکم کی تعمیل کرتی
رہی مگر آج اس نے میری شادی ایک ایسے شخص سے کرنا چاہی جس کی عمر مجھ سے تین گنی
ہوگی۔ (ٹھنڈی سانس بھر کے) میں تمہاری ہمدردیوں کی شکر گزار ہوں۔ مجھ کو یقین ہے کہ تم اس
ظالم کی ضد پوری کرنے میں اس کی مدد نہ کر دو گے۔

شاعر: محترمہ! تم اطمینان رکھو۔ میرا مقصد اس ظالم کی مدد کرنا ہرگز نہیں۔ مجھے تو تم پر رحم آتا ہے میں
تم سے پیارا اور محبت کی بھیک نہیں مانگتا بس یہ چاہتا ہوں کہ تم اس ظالم کے چنگل سے آزاد ہو
جاؤ۔ ممکن ہے کہ ہمارے درمیان پیار کا پاکیزہ رشتہ پیدا ہو سکے۔ تم کو دیکھ کر یقین تو ہے کہ میرا تبص
روشن ہوگا۔ کیا تم مجھ پر بھروسہ کر سکتی ہو؟

خاتون: (کچھ بیقرار ہو کر) میرے لئے تم اپنے آپ کو قربان کیوں کر رہے ہو۔

شاعر: تمہارے لئے تو جان بھی قربان کرنا پڑے تو میں پروا نہ کروں گا۔
خاتون: تم کو کچھ پتا نا پڑے گا تم مجھ سے نفرت کرنے لگو گے۔

شاعر: ایسا نہ کہو پیاری ایسا نہ کہو۔ میں ساری عمر تم کو خوش رکھنے کی کوشش کروں گا اور یہ بت
کروں گا کہ میں واقعی تمہارے لائق ہوں۔

خاتون: (کچھ سوچ کر ٹھنڈی سانس بھرتی ہے) میں تم پر بھروسہ کر سکتی ہوں۔ جاؤ اور اس سے کہہ دو۔
(وقفہ)

سردار: (حقارت سے) بولو اب کیلئے ہو؟ تم نے کیا فیصلہ کیا؟ ابھی دو منٹ باقی ہیں۔
شاعر: مجھے رشتہ منظور ہے۔

سردار: بس ٹھیک ہے۔ ذرا سرائے کے مالک کو تو بلاؤ۔

(سرائے کا مالک قریب ہی سے بولتا ہے)

سرائے کا مالک: حاضر ہوں سرکار! فرمائیے کیا حکم ہے۔

سردار: جاؤ اور گلاب کا اچھا سا شربت بنا کر فوراً لے آؤ۔

سرائے کا مالک: بہت اچھا حضور! ابھی لاتا ہوں۔

(وقفہ)

سردار: (شاعر سے مخاطب ہو کر) میں اس لڑکی کو تمہارے حوالے کر رہا ہوں۔ اب یہ تمہاری بیوی ہوگی۔

شاعر: جناب! میں آپ کے اس احسان کا بدلہ کبھی بھی نہ دے سکوں گا۔ یہ میری خوش نصیبی ہے جو....

سردار: جو تم کو اتنی خوب صورت اور دولت مند شریک حیات ملی ہے (ہنستا ہے)

سرائے کا مالک: سرکار! یہ لیجیے گلاب کا شربت حاضر ہے۔

سردار: شایاش۔ یہ تیری خدمت کا صلہ تجھ کو اچھا دیا جائے گا۔ لومیاں شاعر! اپنی شادی کی خوشی میں ابھی

تو یہ شربت پیو۔ کل دھوم دھام سے رخصتی کی رسم ادا کی جائے گی۔ مگر یاد رکھنا تم نے یہ فیصلہ

کر کے بڑی غلطی کی ہے۔

شاعر: جناب! یہ سب کچھ تو آپ کے حکم سے ہوا ہے۔

سردار: ہاں ٹھیک ہے لیکن تم نے ایک ایسی لڑکی کو قبول کیا ہے جو تمہاری زندگی تباہ و برباد کر دے گی۔

اس کی رگوں میں خون کی بجائے نفرت و حقارت بھری ہوئی ہے۔ اس کے دل میں شیطان کا ڈیرہ ہے
یہ تم کو ساری دنیا میں خراب و خوار کرے گی۔

شاعر: (بیچپن ہو کر) بس... بس۔ اب میں ایک لفظ بھی سنتے کے لئے تیار نہیں ہوں (غصے میں) تم نے
خود ہی اسے میرے حوالے کیا ہے۔ اب وہ میری ہے اور تجھیں اس کے بارے میں یہ باتیں کہنے کا
کوئی حق نہیں۔

سردار: (ظن سے) اوہو! ابھی سے اتنی ہمدردی شروع ہو گئی مگر تم کو دو دن میں ہی پتا چل جائے گا
کہ یہ ڈان ہے ڈان۔

شاعر: (مشرقت کا گلاس اچھا کر سردار کے منہ پر مارتا ہے) خبردار اگر کچھ اور کہا تو زبان کھینچ لوں گا۔
سردار: (سخت غصے میں) بے ادب! گستاخ! اتنی ہمت جو میری بے عزتی کرے۔ میں تجھے اس
گستاخی کا مزا چکھاؤں گا! پستول نکال کر اس پستول کی ایک ہی گولی تجھے جہنم رسید کر دے گی۔
شاعر: میں اس سے ڈرنے والا نہیں لیکن سوچ سے کہ کسی نہتے پر اس طرح حملہ کرنا بزدلی ہے۔

سردار: (نفرت کی منہی ہنستا ہے) بزدلی؟ اچھا تو یہ ہے اس پستول کو سنبھال میرے پاس دوسرا پستول بھی ہے
میرے گا مالک۔ (کرب سے) خدا کے واسطے یہاں یہ خون خرابا نہ کر دوسرا رحم کیجئے سردار! اس پر رحم کیجئے۔
سردار: (غصے میں) بند کر یہ بکو اس (شاعر سے) بکھینا کیا ہے ہمت ہے تو گولی چلا۔ گیدڑ کہیں کا۔
خاتون: ہاں۔ ہاں۔ ڈرتے کیوں ہو۔ برابر کا مقابلہ ہے۔

سردار: ٹھہر جا ابھی فیصلہ ہو جائے گا۔ میں نے تیرے لئے بُرہنہ تلاش کیا اور تجھے بوجھ بھی کروں گا۔
شاعر: تجھ کو ابھی معلوم ہو جائے گا کہ یہ تیری خوش فہمی ہے۔

خاتون: تم نے جذباتی ہو کر غلط قدم اٹھایا ہے مگر اب کیا ہو سکتا ہے بس میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں
شاعر: مجھے یقین ہے کہ فتح ہماری ہوگی۔

سردار: وقت برباد نہ کر۔ میز کے اس سرے پر بیٹھ جا اور اپنی اس سگی کی طرف سے فائرنگ کے
اعلان کا انتظار کر۔

خاتون: (دور ہٹ کر بھاری آواز میں) فائر.....

(پستول کی دو گولیاں ایک ہی وقت میں چلتی ہیں۔ شاعر آہ کر کے زمین پر گر پڑتا ہے)

خاتون: اردتے ہوئے) ہائے اگولی تو ان کے ہی لگی ظالم! یہ تو نے کیا کیا۔ مار دیا نہ اس غریب کو۔
 سرائے کا مالک: (تعجب سے) مر گیا؟ اب کیا ہو گا؟ پوس تو آ کر مجھے گرفتار کرے گی۔
 سردار: (ڈانٹتے ہوئے) چپ رہو۔ بس اب معاملہ ختم ہو گیا۔
 (لوکی سے مخاطب ہو کر) تو اب یہاں کیوں بیٹھا ٹھہر جلدی کر نہیں آگے جاتا ہے۔
 خاتون: (زار و قطار روتے ہوئے) اس ظالم کی گولی تو تمہارے دل پر لگی ہے۔
 شاعر: (ترپتے ہوئے) ہاں میرا دل ڈوب رہا ہے لاؤ اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیدو۔ بس اب
 الوداع۔ خدا حافظ۔

(شاعر آخری ہچک لیٹا ہے۔ خاتون سسکیاں بھر کر روتی ہے غمگین موسیقی کی بے پس منظر میں آہستہ
 آہستہ ابھرتی ہے)

(وقفہ)

شاعر: (بڑبڑاتے ہوئے) ارے یہ کیا ہو گیا۔ میں کہاں ہوں؟ خاتون! خاتون! انہیں نہیں۔
 یہاں تو کوئی بھی نہیں۔ میں تو اُسی چور سے پرہیز کیا ہوں۔ یہ خواب ہے یا حقیقت؟ یہ راستہ تو
 اُدھر ہی جاتا ہے۔ اسپر گاڑی کے نشان بھی وہی ہیں (خوفناک انداز میں) نہیں نہیں میں
 اس طرف نہیں جاؤں گا۔ یہ راہ خطروں سے بھرپور نظر آتی ہے۔ حجہ کو اب دوسری طرف
 جانا چاہیے شاید اپنی منزل کو پاسکوں۔

(آخری الفاظ پر اسرار موسیقی میں گم ہو جاتے ہیں۔ دفعتاً کسی کے زمین پر گرنے کی آواز جیسے کوئی
 زینے اترتے ہوئے گرا ہو۔)

خاتون: کیوں جی اتنی جلدی (ہنستے ہوئے) تمہیں چوٹ تو نہیں لگی۔

شاعر: (بدحواس ہو کر) نہ۔ نہ۔ ادہ!... معاف کرنا میں ذرا جلدی میں تھا۔ زینے سے
 نیچے اترتے وقت شاید پیر پھسل گیا۔ خیر میرا نہیں ہے۔

خاتون: (ہنستے ہوئے) تم پریشان نہ ہو آئندہ زینے سے اترتے ہوئے خیال رکھنا۔ (وقفہ)
 مگر تم میرا منہ کیا تک رہے ہو۔

شاعر: (سوچتے ہوئے) کچھ بھی تو نہیں۔ شاید... شاید میں نے تمہیں کہیں دیکھا ہے۔

خاتون: (زیادہ ہنستے ہوئے) تم نے مجھے دیکھا ہے؟ معاف کرنا۔ شاید تم بھول رہے ہو۔
شاعر: میں بھول رہا ہوں؟ ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ میں تم سے.....

خاتون: (بات لٹ کر) خیر۔ خیر۔ اس دنیا میں کتنے ہی آدمی ایسے ملیں گے جن کے چہرے بشرے بہت ملتے جلتے ہوں۔ تمہارا سب ساؤد سامان بھر گیا ہے کیا میں تمہاری مدد کر سکتی ہوں؟

شاعر: شکریہ۔ تم تکلیف نہ کرو میں آپ ہی سمیٹ لوں گا۔

خاتون: (سوالی انداز میں) شاید تم اسی جگہ رہتے ہو۔

شاعر: جی ہاں۔ میں یہیں رہتا ہوں۔ میرا مطلب ہے کہ میں کبھی یہاں کا ایک کرایہ دار ہوں۔

خاتون: یہ جگہ تو کافی بڑی اور کشادہ ہے۔ تم اس کے کس حصے میں رہتے ہو۔

شاعر: میں اوپری حصے میں رہتا ہوں۔

خاتون: معاف کرنا۔ دیسے مجھے ایسی باتیں پوچھنے کا کوئی حق تو نہیں پر.....

شاعر: نہیں نہیں ایسا نہ کہو۔ دراصل میں اس جگہ کے بالائی حصے میں کمرہ نمبر.....

خاتون: خیر۔ مجھے یہ نہ بتاؤ۔ یاں مجھ کو اپنی عقلی کا احساس ہے مگر پس پوچھو تو اس جگہ اور اس جگہ سے

تعلق رکھنے والی ہر چیز سے مجھے فطری دلچسپی ہے کبھی جگہ میری ملکیت تھی۔ میں اکثر یہاں

آتی ہوں اور اس زمانے کے خواب دیکھنے کی کوشش کرتی ہوں۔ (ٹھنڈی سانس

بھرتی ہے)

شاعر: (ہمہ دانی سے) مجھے تم سے پوری ہمدردی ہے۔ میں اوپری منزل کے اس کمرے میں رہتا ہوں جہاں یہ زمین ختم ہوتا ہے۔

خاتون: تمہارا مطلب ہے جہاں یہ زمین ختم ہوتا ہے اس کے سامنے دالے کمرے ہیں؟

شاعر: جی ہاں۔ اسی کمرے میں۔

خاتون: (ٹھنڈی سانس لے کر) تو پھر مہربان! تمہیں زیادہ تر سانا مناسب نہیں۔ یقیناً تم اس کمرے کی مناظر خواہ دیکھو بھال کرتے ہو گے۔ انسو میں میرے پاس تو اس کمرے کی کچھ یادیں ہی

رہ گئی ہیں۔ (مسکراتے ہوئے) اچھا۔ خدا حافظ۔

شاعر: (زیر لب) خدا حافظ۔

(شاعر آہستہ آہستہ زینہ چڑھتا ہے پیروں کی آہٹ موسیقی میں تحلیل ہو جاتی ہے)

— (رات کا منظر) —

کیپٹن: (میز پر مکہ مارتے ہوئے) آج رات ہاں آج کی رات اس کا معاملہ تمام کرنا ہے۔
میں اب ان کی ناکام سازش سے بیزار ہو گیا ہوں۔ یہ اشارے، سرگوشیاں، ملاقاتیں اور
صلاح مشورے سب فتنوں ہیں۔ ہمیں اس سازش میں ایمانداری سے کام کرنا چاہیے۔ ہم سب
کی سلامتی اسی میں ہے کہ ہم اسے قتل کر ڈالیں آج کی رات میں تم سے وعدہ کرتا ہوں
کہ آج رات میرے ہاتھ اس کا گلا گھونٹ دیں گے اور اسے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے موت کی نیند
سلا دیا جائے گا۔

نواب: (اعلیٰ نمان سے) مہربان دوست! اس وقت مجھ کو تم سے اتفاق کرنا ہو گا۔ ایسا نظارے
کچھ حاصل نہیں۔ محلات کے پہریداروں میں کئی اپنے آدمی ہیں جو اپنی بڑی مدد کریں گے۔
کیپٹن: (اسی جذبے سے) بس بس جو کچھ میں نے کہا وہی ہو گا۔ میں آج رات اُسے ختم کر دوں گا۔
نواب: لیکن ایک دوسرا سوال پیدا ہوتا ہے کہ محلات کے پہریداروں تک پیغام رسانی کیسے ہو؟
شاہی گاڑی کے پہریداروں میں ہمارے آدمیوں کا ہونا ضروری ہے۔ فی الوقت کون ایسا آدمی
ہے جو وہاں تک پہنچ سکے؟ میجر سے محلات کی بیٹریوں والی چوکی پر موجود ہو گا۔ ایک مرتبہ اگر اس
تک ہمارا پیغام پہنچ جائے تو سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔
خاتون: اس کام کا ذمہ میں لیتی ہوں۔

نواب: (حیرت سے) شہزادی! تم؟ (وقفہ)

خاتون: (اعلیٰ نمان سے) سنو کہ اُس جگہ کے بالائی حصے کے ایک کمرے میں کوئی نوجوان رہتا ہے۔
کیپٹن: (جدی سے) نوجوان؟ کون ہے وہ نوجوان؟

خاتون: پہلے مجھے اپنی بات پوری کرنے دو۔ ہاں تو وہ نوجوان ایک دیہاتی ہے۔ اس سے میری تعلقہ
ملاقات ہوئی۔ وہ ایک معصوم اور بھولا بھالا آدمی نظر آتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ من کی دنیا کے سوا

اُسے کسی دوسری بات سے کوئی واسطہ نہیں۔

کیپٹن: ایسے آدمی پر بھروسہ کرنا نادانی ہے۔

نواب: کیپٹن؟ تم ہمیشہ جلد بازی کرتے ہو۔ کچھ اطمینان سے سوچ سمجھ کر فیصلہ کرو۔ بے جبری ٹھیک نہیں خاتون: میرا بھی خیال یہی ہے۔ کم سے کم میں تو اس پر پورا پورا بھروسہ کر سکتی ہوں۔ (مسکراتے ہوئے) میں نے اس کی آنکھوں میں حجاب کر دیکھا ہے۔ مجھے ان میں پیارا در محبت کی چمک نظر آتی ہے۔

کیپٹن: اوہو۔ تو یہ ماجرا ہے تب تو زیادہ خبرداری کرنی ہوگی۔

نواب: ہاں ایسی صورت میں خبرداری لازمی ہے۔ ایسے آدمیوں پر جاسوس ہونے کا شک کیا جاسکتا ہے۔ خاتون: میں یقین سے کہتی ہوں کہ وہ ان الزاموں سے پاک ہے۔ کافی سوچ بچار کے بعد میں اس شخص پر پہنچی ہوں کہ اس کام کے لئے اس شخص سے زیادہ کوئی دوسرا مزدور آدمی نہ مل سکے گا مجھے صرف دو تین لفظ کہنا پڑیں گے (پنچنگی اور وقار سے) وہ مجھ پر دل و جان سے فدا ہے۔

کیپٹن: تو پھر دیر کس لئے؟

نواب: (سنجیدگی سے) شہزادی انتم نے اس تحریک کی بڑی خدمت کی ہے۔ میں آج اقرار کرتا ہوں کہ تمہارے پاس حسن کے ساتھ ساتھ عقل بھی ہے (کچھ زوردار بھیجے ہیں) اب وقت ضائع نہ کرو۔ لو اس لفافے میں میجر سے کے لئے پیغام بند ہے یہ تمہارے حوالے کرتا ہوں باقی کام تمہارا۔ ہمیں اب آگے کی باتیں سوچنا ہیں۔

(موسیقی)

(زینے پر کسی کے تیز تیز چڑھنے کی آواز اور پھر دروازہ کھٹکھٹانے اور پھر دروازہ کھٹنے کی آواز)

خاتون: (رسان سے) معاف کرنا۔ میں نے تمہارے آرام میں خلل ڈالا۔ پرہ.....

شاعر: (حیرت سے) ارے تم! اور اس وقت؟

خاتون: میں اس وقت سخت مجبور ہوں۔ اب سوائے تمہارے دوسرا کوئی بھی ایسا نہیں جس سے مدد سکوں۔

شاعر: مجھے فوراً بتاؤ۔ تمہاری ہر خدمت کے لئے حاضر ہوں۔

خاتون: مجھے تم سے یہی امید تھی۔ میں سخت پریشانی میں ہوں۔ میزبانی پیاری ماں اس وقت بستر مرگ

پر ہے گھر میں میرے سوا کوئی بھی دوسرا نہیں جو اس کی خبر گیری کرے۔ میرے چاچا شاہی محل میں

پہریداروں کے مزار میں۔ تم ہربانی کر کے اُن کو بلا لاؤ۔ امید ہے
 شاعر: (بات کاٹ کر) تمہارے حکم کی تعمیل کر کے مجھے روحانی مسرت ہوگی۔ مگر میں یہاں ایک اجنبی
 ہوں مجھے خبر نہیں کہ شاہی محل میں کس طرح پہنچا جائے۔

خاتون: اس کی تم کوئی فکر نہ کرو۔ میں ان کے لئے یہ خط لکھ لائی ہوں۔ تم شاہی محل کے میٹرھیوں
 والے دروازے سے جانا۔ دروازے پر جو پہریدار ملیں ان سے صرف اتنا کہنا "عقاب اپنے نشیمن سے
 اڑ گیا" پھر وہ تمہیں اندر جانے کی اجازت دے دیں گے۔ یاد رکھا بس یہی کہنا ہے۔

شاعر: شاہی محلات کی میٹرھیوں والا دروازہ اور "عقاب اپنے نشیمن سے اڑ گیا" بس یہی نا۔
 خاتون: بالکل درست۔ اس دروازے داخل ہو کر محل میں جانے والے راستے پر جانا وہاں جو پہریدار
 ملیں ان سے بھی یہی کہنا۔ ان میں سے جو یہ الفاظ کہئے اڑ جانے دو "اس کے ہاتھ میں یہ خط دینا۔
 تمہیں خبر ہے کہ ملک میں بغاوت کا دور دورہ ہے اس لئے رات کے وقت محدث میں جانے
 کے لئے یہ خاص اشارے مقرر ہیں۔ مجھے لگتی ہے یہ سب کچھ چپا نے بتایا۔ (گڑگڑاتے ہوئے) میں امید
 رکھتی ہوں کہ تم یہ خط فوراً انہیں پہنچا دو گے تاکہ ماں جیتے جی انہیں اپنی آنکھیں تھپانے سے پہلے دیکھ سکے
 شاعر: تم دل چھوڑنا نہ کرو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں ابھی تمہارے چپا کر لے آتا ہوں اور ہاں تم اجازت
 دو تو پہلے تمہیں تمہارے گھر چھوڑ آؤں۔ اتنی رات ہو گئی ہے اور تم اکیلی ہو۔

خاتون: (پریشان ہو کر) انہیں نہیں تم فوراً محل کی طرف جاؤ۔ وقت بہت کم ہے (آہستگی سے) میں
 کسی وقت تمہیں اس احسان کا بدلہ ضرور دوں گی۔

شاعر: خیر جو تمہاری مرضی۔ اچھا میں جا رہا ہوں۔

(شاعر تیزی سے زینے کی میٹرھیاں اتر رہا ہے پس منظر میں پراسرار موسیقی ابھرتی ہے۔ ہوا کا ہلکا
 ہلکا تاثر بھی ابھرتا ہے)

(وقف)

پہرے دار: (چونکتے ہوئے) کون ہے؟

شاعر: (اطمینان سے) "عقاب اپنے نشیمن سے اڑ گیا"۔

سپاہی: اندر جانے کی اجازت ہے۔

(موسیقی جس سے اندازہ ہو کہ شاعر تیزی سے آگے بڑھ رہا ہے)

سپاہی: (دور سے) کون ہے؟

شاعر: (رسان سے) "عقاب اپنے نشمین سے اڑ گیا"

میجر سے: "اڑ جانے دو"

شاعر: تو آپ ہی میجر سے ہیں۔ اس لفافے میں آپ کے لئے پیغام ہے۔

سالار: (آگے بڑھ کر) دکھیں کس کا پیغام ہے؟ میجر! یہ شخص کون ہے؟

میجر: (پریشان ہو کر) یہ شخص؟ یہ شخص؟ میں سمجھتا ہوں.....

سالار: (اطمینان سے) خیر۔ یہ خط مجھ کو دوا اور تم دونوں میرے ساتھ بڑے کمرے میں آؤ سپاہیو!

ہوشیار ہو جاؤ۔

(قدموں کی آہٹ اور پھر وقفہ)

سالار: ٹھیک ہے (خط کھول کر) یہ پیغام پہلے مجھے پڑھنا چاہیے (وقفہ) ہوں!..... سپاہی!

سپاہی: جی سرکار؟

سالار: محل کے دروازے کے پیریداروں کو فوراً گرفتار کر کے قید میں ڈال دیا جائے اور وہاں خاص دیو

کو رکھا جائے۔ میجر سے کی بھی پوری نگرانی کی جائے..... اجنبی! تو میرے ساتھ چل۔

———— موسیقی ————

سالار: (ادب سے) عالی جاہ! میں نے پہلے عرض کیا تھا کہ اس محل میں بھی سازشیوں اور باغیوں کے

اڈے موجود ہیں۔ مگر عالم پناہ نے اس حقیقت کو محض میرا اہم تصور کر کے نظر انداز کر دیا۔ یہی

سبب ہے کہ یہ شخص بے خوف و خطر بڑے اطمینان سے محل میں داخل ہو گیا۔ اس کے پاس باغیوں

کا ایک پیغام تھا جو اب میرے قبضے میں ہے۔

بادشاہ: مابدولت اس سے خود پوچھنا چاہتے ہیں۔

شاعر: ظل سبحانی کا اقبال بند ہو۔

بادشاہ: اجنبی! تو کہاں سے آیا ہے؟

شاعر: جہاں پناہ! اس شہر سے شمال کی جانب کافی دور ایک چوراہا ہے اس کے اوپر کی طرف ایک

چھوٹی سی لستی ہے۔ میں وہیں کارہنہ والا ہوں۔

بادشاہ: وہاں تو کیا کرتا ہے؟

شاعر: عالی جاہ! میرا پختہ مزدوری کرتا ہے اور مجھے شاعری سے دلچسپی ہے۔

بادشاہ: اچھا تو پھر تو ایک شاعر ہے۔

سالار: عالم پناہ! گستاخی معاف۔ مجھے بھی اس سے کچھ پوچھنا ہے۔ اجازت ہو تو.....

بادشاہ: ہاں ہاں ضرور پوچھو۔

سالار: جہاں پناہ! پہلے میں یہ خط پڑھتا ہوں جو اس سے میں نے حاصل کیا ہے۔ اس میں لکھا ہے۔

”آج شہزادے کے مرنے کی رات ہے۔ جب بادشاہ حسب معمول آدھی رات کو

عبادت گاہ کی طرف جائے گا تو راستے میں ہی اسے ختم کر دیا جائے گا اس لئے عبادت گاہ

کی طرف روانگی کے وقت محل کے زینے کی اوپر طرف لے کرے میں تیز روشنی کی جائے۔“

(شاعر سے مخاطب ہو کر) تو نے یہ سب کچھ سنا۔ اب یہ بتا تجھے خط کس نے دیا؟

شاعر: جناب! میں آپ کو کچی کچی بات بتاتا ہوں۔ یہ خط مجھے ایک خاتون نے دیا تھا۔ اس نے مجھے بتایا تھا کہ

اس کی ماں بستر مرگ پر ہے اس لئے اس کے چچا کا قریب ہونا ضروری ہے۔ اس خط سے میرا

کوئی اور واسطہ نہیں مگر میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ وہ ایک حسین اور نیک خاتون ہے۔

سالار: وہ کس قسم کی خاتون ہے کیا تو اس کے بارے میں کچھ اور بتا سکتا ہے؟

شاعر: کس قسم کی؟ جناب! وہ تو ایک نفیس اور نازک عورت ہے۔ اس کا رنگ ہلکا گلابی ہے اور

کچھ سنہرا بھی۔ دیکھتے وقت اس کی آنکھیں گول ہو جاتی ہیں لیکن عموماً نیم وا دکھائی دیتی ہیں۔ وہ جب

آتی ہے تو بہار سی آجاتی ہے اور جاتے وقت قیامت برپا کر جاتی ہے۔ اس محل سے وہیں دور

دریا کے کنارے ایک بڑی جگہ پر میری اس سے ملاقات ہوئی۔

سالار: عالی جاہ! یہ وہی جگہ تو ہے جس کی تلاش میں ہم خاصے پریشان رہے ہیں۔ یہ عورت وہی خداداد

شہزادی ہے جو نواب کے ساتھ سازش میں شریک ہے۔

شاعر: عالم پناہ۔ میرے ناقص بیان پر کوئی فیصلہ نہ کیجئے۔ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا ہے

میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ ایک معصوم عورت ہے۔

بادشاہ: اس شخص کو آزایا جائے۔

سالار: اگر تجھے یقین ہے تو شاہی گاڑی میں نکل سجانی کی بجائے تجھے بٹھا کر عبادت گاہ کی طرف لے جایا جائے کیا تجھے یہ شرط منظور ہے؟

شاعر: ہاں مجھے منظور ہے۔ وہ کبھی مجھے دھوکا نہیں دے سکتی۔

بادشاہ: ایسا ہے تو پھر دیکس بات کی؟ فوراً انتظام کیا جائے۔

سالار: بجا ارشاد۔ (وقفہ)

(سالار تالی پکا کر ماتحت عملے کو حکم دیتا ہے) شاہی سواری کو فوراً خاص محل کے دروازے پر لایا جائے (دور سے گھوڑوں کے ہنگارنے کی آواز۔ رفتہ رفتہ گاڑی دروازے پر آتی ہے)

سالار: (شاعر سے) تم اس گاڑی میں بیٹھ جاؤ (وقفہ) ٹھیک ہے!

(بند آواز میں) سپاہیو! بادشاہ سلامت کی سواری عبادت گاہ کی طرف روانہ ہو۔

(گھوڑوں کے ہنگارنے اور گاڑی کے جانے کی آواز)

بادشاہ: (بڑبڑاتے ہوئے) بزدل!.... غدار.... (قد سے بلند ہوجے میں) سالار! انہار! فحشاوری ہمیشہ یاد رہے گی۔

سالار: حضور کا سایہ ہمارے سر پر آباد قائم ہے! اجازت ہو تو اُس کمرے میں تیز روشنی کر دی جائے۔

بادشاہ: اجازت ہے۔

(موسیقی کے ساتھ گاڑی کے چلنے کی آواز اور کئی آدمیوں کی جلی آوازیں)

کیلیپٹن: (آہستہ سے) گاڑی آگئی (آدمیوں کی سرگوشیوں اور گاڑی کے دوڑنے کی آواز) آخر موت نے

تجھے ہمارے ہتھے چڑھا دیا۔ اسے ظالم بادشاہ! تیری سزا یہی ہے.....

(گولی چلنے کی آواز اور شاعر کی آہ ایک ساتھ ابھرتی ہیں اور شروع ہی سے پھر ہر موسیقی میں تبدیل

ہو جاتی ہیں)

شاعر: (خوفناک آواز میں) اوہو.....! گولی شاید نکل گئی..... میں..... میں بچ گیا۔ مگر

عورت! میں تجھ کو تیرے فریب کی سزا دوں گا۔ انزک بھاگتا ہے اور چکرا کر گر پڑتا ہے۔ ارے

یہ کیا؟ (دردناک لہجے میں) یہ خواب ہے یا حقیقت؟

اُف! میں کیا کروں؟ ... کہاں جاؤں؟ یہ تو وہی جگہ ہے۔ یہیں وہ چوراہا ہے۔ اس راستے میں بھی خطرے ہیں۔ اب مجھے شمال کی طرف جانے والی رگنڈر پر چلنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے کہ میری منزل اُس طرف ہو۔

(پراسرار موسیقی۔ پس منظر میں پاج کی تیز بھرتی ہے۔ تھوڑی دیر بعد تالیاں بجاتی ہیں)
شاعر: (تالیوں کی آواز میں) واہ وا کمال کا ناچ ہے۔ میں اس باکمال رقاصہ کو ضرور مبارکباد دوں گا۔

(وقفہ جس میں مختلف تماشائیوں کی آوازیں ابھرتی ہیں)

شاعر: (خوشگوار لہجے میں) واہ۔ وا۔ تمہارا فن تو لا جواب ہے

عورت: تم کون ہو؟

شاعر: اودہ۔ تم

عورت: کیا مطلب؟

شاعر: (غصے میں) تُو مکار اور فریبی ہے۔ تو نے مجھ کو فریب دے کر موت کی کھٹی میں جھونک دیا۔ یہ میری خوش نصیبی کہ میں بچ گیا۔

عورت: تم کون ہو؟ یہ کیا بک رہے ہو؟ نکل جاؤ یہاں سے نہیں تو تھنیر کے مینجر کو بلا کر تمہیں دھکے دے کر نکلوا دوں گی۔ بھاگ جاؤ یہاں سے۔

شاعر: تیرا اب کوئی بھی جادو مجھ پر نہیں چلے گا۔ میں سب کو تباہوں گا کہ تو وہ عورت ہے جس نے نواب سے مل کر بادشاہ کے قتل کی سازش کی تھی۔

عورت: یہ تم کس زمانے کی بات کر رہے ہو؟ کون بادشاہ؟ کیسا نواب؟ تم خواب تو نہیں دیکھ رہے ہو؟

شاعر: خواب؟ کیا یہ سب کچھ خواب ہے؟

عورت: نہیں۔ نہیں یہ تو حقیقت ہے ہاں تم خواب کی باتیں کر رہے ہو۔

شاعر: خواب کی باتیں؟ ہا۔ ہا۔ ہا۔ یہ تو حقیقت ہے۔ حقیقت۔ خواب اور حقیقت میں کتنا فرق ہے۔

عورت: معلوم ہوتا ہے تم بھی کوئی فنکار ہو۔

شاعر: ہا۔ ہا۔ ہا۔ میں فنکار ہوں میں شاعر ہوں۔

عورت: (ٹھنڈی سانس بھر کے) فن کاروں کی دنیا بھی عجیب ہوتی ہے۔ خیالی دنیا جس میں فنکار اپنے آپ کو بھول جاتا ہے (قدمے جذباتی انداز میں) میں تو اس دنیا سے بیزار ہو گئی ہوں حقیقت سے دور رہ کر اپنے آپ کو کتنے فریب دینے پڑتے ہیں۔

شاعر: لیکن تم تو خوش قسمت ہو۔ تمہارے فن کی تو ہر ایک تعریف کرتا ہے تمہیں تو زندگی کی سبھی خوشیاں حاصل ہیں۔ تمہارے پاس حسن ہے۔ فن ہے پھر تمہیں کیا غم؟

عورت: (بیزار ہو کر) یہ سب فریب ہے۔ یہ سب کچھ دھوکا ہے۔ وہ ازلی وابدی مسرت مجھ سے بہت دور ہے جس کو تلاش کرتے کرتے میں اس ایسج تک پہنچی ہوں۔ یہ زندگی ایک روگ ہے جس نے میری روح کو بھٹکا بھٹکا کر تھکا دیا ہے (بیقرار ہو کر) اتنے بڑے جہاں میں میرا کوئی بھی نہیں جو مجھ کو تسکین دے سکے۔ میں اس زندگی سے بیزار ہوں۔

شاعر: (بھرپور ہمدردی سے) میں تیرے لئے آسمان سے تارے توڑ لاؤں گا۔ میں میں تیری خوشی کے لئے اپنی ہر متاع قربان کر دوں گا۔

عورت: (بہت خوش ہو کر) کیا یہ سچ ہے؟

(موسیقی کی لہر جو وقت گزرنے کا تاثر پیدا کرتی ہے)

شاعر: میں بیحد خوش ہوں۔ بیحد خوش۔ مجھے وہی خوشی مل گئی جس کے لئے میں ساری زندگی بھٹکتا رہا کیا تم خوش نہیں ہو؟

عورت: اوں ہوں۔ (مبہشتی ہے)

شاعر: (نقل کرتے ہوئے) اوں ہوں یہ کیا؟ (رک کر) کچھ تباؤ تو ...

عورت: ہاں میں خوش ہوں۔ بیحد خوش۔ مگر تم مجھے میرے نام سے کیوں نہیں پکارتے؟

شاعر: دیکھو میں تمہیں اس نام سے نہیں پکاروں گا جو تمہارے گھر والوں نے رکھا ہے۔ میں تو تمہیں اپنے رکھے ہوئے نام سے بلاؤں گا۔ تمہیں خبر ہے کہ میں نے کیا نام رکھا ہے تمہارا؟

عورت: ہاں۔ ہاں مجھے بھی تو بتاؤ وہ کونسا نام ہے۔

شاعر: میں نے تمہارا نام 'چاندنی' رکھا ہے۔

عورت: (بنتے ہوئے) چاندنی؟ بھلا یہ بھی کوئی نام ہے۔

شاعر: (سنجیدگی سے) یہ شاعرانہ نام ہے۔ تم واقعی چاندنی ہو چاندنی جس سے میرے دل کی دنیا سدا روشن رہے گی۔

عورت: (بیزار ہو کر) ادھو، تم پھر خیالوں کی دنیا میں چلے گئے۔

شاعر: آہ... ایسا نہ کہو۔ ایسا نہ کہو۔ دیکھو تو موسم کتنا دل فریب ہے اور حسین ہے۔ آج تو میرا تن من ناچ رہا ہے۔

عورت: میں تمہیں کیسے سمجھاؤں۔ آخر تم خیالی دنیا سے کب باہر آؤ گے؟ مجھے ایسے احساسات جذبات سے نفرت ہے جو حقیقت سے دورے جائیں۔ میں کہتی ہوں تم اس بات کو سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے۔

شاعر: میں ایسا نہیں کر سکتا۔ ایسا کروں گا تو میرا ذہنی سکون ختم ہو جائے گا۔ اس انداز سے تو میں تخیل کے لعل و گمر حاصل کرتا ہوں۔ یہی تو میری زندگی ہے۔ تم مجھ سے میری زندگی کو کیوں برگشتہ کرنا چاہتی ہو؟

عورت: تم نے تو کہا تھا کہ "میری ہر خوشی کے لئے تم اپنی تمنائیں قربان کر دو گے۔ تم تو مجھ پر اپنا سب کچھ دار رہے تھے۔ میں نے تم پر اعتماد کر کے اپنی ناموری اور شہرت والی زندگی کو چھوڑ کر تمہارے دامن میں پناہ لی۔ اس لئے کہ مجھے دھمت میسر ہوگی جس کے لئے میری روح بقرار ہے۔

شاعر: یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ میرا یہ مطلب ہرگز نہیں میں تو بس اتنا کہتا ہوں کہ میری ذہنی زندگی میں جمود نہ ہو۔

عورت: (سخت غصے میں) تم اس طرح نہیں سمجھو گے۔ میں نے اب تک بہت برداشت کیا مگر اب معاملہ سنگین ہو گیا ہے (پاگلوں کی طرح) میں تمہارا یہ سارا مان دان ٹنڈا دوں گی۔ دیکھنا ابھی تمہاری شعرو شاعری کے دفتر کو آگ لگاتی ہوں (جاتی ہے)

شاعر: ایسا ہرگز نہ ہو گا۔ میں سب کچھ برداشت کروں گا مگر اپنے خیالوں کو خاک ہوتا نہیں دیکھ سکتا۔

عورت: (کاغذوں کے ڈھیر کو پھاڑتے ہوئے) دیکھو آؤ دیکھو۔ میں ان کو آگ میں جھونک رہی ہوں۔ میرا فیصلہ اٹل ہے۔ تم میرا کچھ نہیں کر سکتے۔

شاعر: (پختے ہوئے) یہ تم نے کیا کیا۔ (دفعاً پستول پر نظر ڈالتے ہوئے) پستول! یہ پستول میرے پاس ہے۔ میں کتا ہوں تم یہاں سے چلی جاؤ۔ (بدحواس ہو کر) نہیں تو... نہیں تو اس پستول کی گولی تمہارے سر کے پرزے پرزے کر ڈالے گی۔

عورت: اچھا۔ تو چلاؤ گولی پھر دیر کیا ہے۔ ایسی زندگی سے تو موت بہتر ہے۔

شاعر: (پاگلوں کی طرح) جب ہی تمہیں موت کی پروا نہیں۔ ایسا ہے تو یونہی سہی۔ بس اب تم زندگی کا عذاب سہو میں اپنے آپ ہی کو ختم کر لوں گا۔

(پستول چلنے کی آواز اور ساتھ ہی دونوں کی چیخیں جو پراسرار موسیقی میں گم ہو جاتی ہیں)۔

شاعر: (غکینہ لہجے میں) یہ کیا ہو گیا؟ کہاں گئی میری چاندنی؟ یہ تو اندھیری رات ہے اور... اور...

... یہ راد؟ ارے یہ تو وہی چوراہ ہے جہاں سے میں کسی انجان دنیا کی طرف جانا چاہتا تھا۔

(خوفناک آواز میں) سب دھوکا ہے... سب کچھ فریب ہے جھوٹا فریب۔ میں اس

دنیا کی طرف نہیں جاؤں گا۔ ہرگز نہیں۔ میری دنیا زیادہ خوب صورت ہے۔ مجھے اب

اپنی دنیا کی طرف لوٹنا چاہیے۔ میری اپنی دنیا حقیقی دنیا۔

(آخری الفاظ موسیقی میں فیڈ آؤٹ ہو جاتے ہیں)

مشہور امریکی افسانہ نگار او۔ ہنیری کی فینٹسی *ROADS OF DESTINY* متاثر ہو کر۔